ISSN 1815-1159



ИНТЕЛЛИГЕНТНАЯ ОППОЗИЦИЯ

Владимир Колос стал «гвоздем программы» III съезда белорусской интеллигенции

стр. 5



КЛОУНЫ УЕХАЛИ, ГИПЕРМАРКЕТ ОСТАЛСЯ

Открылся первый торговый центр из 11 запланированных в рамках столичной программы гипермаркетизации

стр. 7

КТО ПРОВЕЛ ТЕСТ?

Четверо суток Минск и вся Беларусь находились в состоянии ничем не обоснованной радиационной паники

стр. 11



БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№38 (1530) 31 мая 2005 года Газета основана в 1992 году вторник



Не соскочишь

с растущего склада «Горизонта»

Отдел информации

Самое любимое детище экономиста Лукашенко — минский завод «Горизонт» в последние два месяца резко уменьшил объемы продаж. Во всяком случае телевизоры, собранные на его головной площадке по ул.Красной, практически некуда ставить: с начала мая в Россию, главный рынок сбыта белорусской продукции, ушло всего несколько фур. Аванс работникам не выдается, а зарплату они в последние два месяца получают с задержками.

Ввиду затоваренности, по нашей информации, руководство «Горизонта» рассматривает вариант, чтобы с начала июня часть рабочих отправить в отпуск, а в сборочных цехах организовать работу в одну смену. В противном случае, говорят на предприятии, скоро и эта смена не пройдет к рабочим местам из-за нагромождений коробок с телевизорами.

Если бы не растущий изо дня в день, несмотря на снижение ежесуточных объемов сборки телеприемников, склад, списать нынешнее «торможение» на «Горизонте» можно было бы на «не сезон». Однако на самом предприятии говорят о куда более глобальных проблемах: дескать, у завода возникли сложности со сбытом на российском рынке. Мол, несколько месяцев назад фуры с телевизорами, следовавшие по традиционному маршруту через российскую границу, были неожиданно остановлены россиянами. Из Минска срочно отправили «помощь». Но она не успела. Первым в заданной точке оказался эксперт из Торгово-промышленной палаты России, который, несмотря на наличие на партию сертификата ее белорусского происхождения, составил протокол, что «Горизонт» вез на восток товар из третьих стран. А раз это — товар из третьих стран, то на него положена пошлина: не платишь — не едешь.

В принципе при надобности под почти 75–80% продукции сегодняшнего «Горизонта», собираемой на базе Panasonic, Vestel, Schneider, можно подвести юридическую базу про товар из третьих страны. И при той же надобности получить в российско-белорусских отношениях очередное «сырцово-сахарное» дело. В частности, по нашей информации из осведомленных источников, в этой партии якобы находились телевизоры Panasonic, с прошлого года отверточным способом собираемые на объединении в рамках трехстороннего контракта «Горизонта», японской компании Matsushita и российской ритейлерской сети «Эльдорадо». Схема этого трехстороннего сотрудничества предельно или, в данном случае уместно сказать, по-китайски проста. «Эльдорадо» закупает комплектацию у японцев или их поставщиков, обеспечивает «Горизонт» необходимыми материалами, участвует по мере сил в предпродажной подготовке (например, предоставляет «эскизы» телевизоров и даже упаковочных коробок) и реализует приемники в России.

«Горизонту» данная схема более чем выгодна. «Эльдорадо» — это не только крупнейшая российская ритейлерская сеть по бытовой технике и самая крупная фирма в российском ритейлерском бизнесе. Ее владелец Яковлев — единственный из российских ритейлеров, кто в прошлом году был включен в Топ-100 крупнейших российских бизнесменов-миллиардеров. То есть «Горизонту» гарантированы поставка комплектующих и, что самое важное, сбыт. Причем сбыт больше половины того объема, который собирается в этом году продать «Горизонт», — 500 тыс. телеприемников. «Горизонт», не тратя своего оборотного капитала, зарабатывает здесь на толлинге, процессинге или, лучше сказать, на «отвертке».

Окончание на стр. 3

«Комиссионка» демократических ценностей

Александр ДАУТИН

На всяких правозащитников у нас найдутся свои, с левой резьбой. Видимо, таким посылом руководствовалась Государственная дума России, создав на днях комиссию, которая намерена бороться за права и свободы человека за границей. «Заграница» для такой борьбы определена весьма избирательно.

Новая думская структура официально называется Комиссией по изучению практики обеспечения прав человека и основных свобод, контролю за их обеспечением в иностранных государствах. В нее вошли десять депутатов из всех четырех фракций. Руководить борьбой за демократию будет член фракции «Родина» Наталья Нарочницкая. По ее словам, комиссия позволит *«отказаться от оборонительной позиции»*, которую занимает Россия, и уже в ближайшее время намерена доказать, что большие проблемы с правами и свободами граждан наблюдаются в странах ЕС. Разумеется, основной акцент при этом будет сделан на Латвии, где нарушаются права русскоязычных граждан. Следующими в списке «антидемократических» государств стоят США. *«Американцы должны прекратить кичиться собственной демократией: избирательная система в США — одна из архаичных и недемократичных, она непрямая, и выбирает президента крошечный процент населения»*, — считает Нарочницкая. Также, по ее словам, наблюдаются проблемы с демократией в странах, где недавно произошли «цветные революции», — в Украине и в Грузии. Как заявила председатель комиссии, «там очевидны факты чисток в государственном аппарате в отношении людей, которые исповедуют оппозиционные взгляды».

Любопытно, что после таких резких заявлений Наталья Нарочницкая продемонстрировала, что и к преследованиям оппозиции и к демократии как таковой можно подходить с двойными стандартами. Сделала она это на примере Беларуси. *«Демократия — это то, что нравится самому народу, а не правителям других стран»*, — сказала она. — *Любое серьезное прикосновение к теме Беларуси выявляет, что оппозиция в стране — чисто столичное явление, большинство населения поддерживает президента»*. Лукашенко же, по словам депутата Госдумы, платит зарплату в срок, никогда ее не задерживает, заводы в Беларуси не остановились, страна сама себя обеспечивает. Все это Нарочницкая назвала *«достаточно интересным опытом»*.

Если следовать логике российского депутата, то и фашизм можно назвать демократией, так как нравился самому народу — носителю идеологии. Однако, не вдаваясь в определение режимов, можно с уверенностью говорить, что думская комиссия по контролю за соблюдением прав человека за рубежом не более чем российский «ответ Чемберлену». Структура, возведенная на «контрах» с основными демократическими принципами и пытающаяся переправить плюсы на минусы, вряд ли будет кем-то всерьез восприниматься как за рубежом, так и в самой России. Правда, для «свободолюбивой» Беларуси этот пример более чем показателен. Поэтому не исключено, что в скором времени и в нашем парламенте появится аналогичное образование.

АКЦИЯ

Через голодовку к знаниям

Отдел информации

К голодовке молодежных активистов оппозиции в Жодино присоединился еще один несовершеннолетний — 16-летний Павел Коренюхин, бывший ученик плещеницкого Государственного училища олимпийского резерва, отчисленный после участия в несанкционированной акции в Минске 26 апреля этого года. Об этом БелаПАН сообщил активист незарегистрированного «Маладога фронту» Павел Красовский. По его словам, к голодающим присоединится еще один человек из Барановичей.

Напомним, голодовка в Жодино была объявлена 25 мая. Ее участники требуют отменить решение об отчислении из Жодинского политехнического техникума Сергея Мурашко и восстановить его статус студента; дать гарантии продолжения образования ученицам единственной женской гимназии в Беларуси Наталье Максимовой и Ольге Голубец без преследования их и их родителей; прекратить практику отчисления молодежи из учреждений образования за активную общественную позицию; извиниться через средства массовой информации за политически мотивированные отчисления. Акция проводится в частной квартире.

Как сообщил П.Красовский, 26 мая родители Мурашко посетили местную комиссию по делам несовершеннолетних, на которой рассматривался вопрос о законности исключения их сына из политехникума. По словам общественного активиста, руководство на вопрос о мотивах такого решения *«внятно ничего не ответило»*. Сейчас родители ждут ответа из прокуратуры, который должен прийти до 30 мая, с оценкой законности исключения их сына. *«Если решение будет не в нашу пользу, мы будем разбивать в Жодино палаточный городок и переводить голодовку в публичную стадию»*, — заявил П.Красовский.

Также он сообщил, что активисты общественных объединений Жодино начали сбор подписей под требованиями голодающих.

Кстати, в Беларуси на сегодняшний день по разным причинам, но в знак протеста против действий властей объявили голодовку более десяти человек.

ЗАЯВЛЕНИЕ

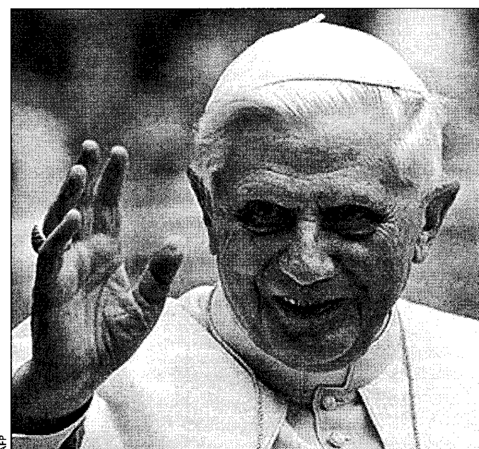
Папа к «батьке»?

Отдел информации

Глава Римско-католической церкви в Беларуси кардинал Казимир Свентек намерен передать приглашение посетить Беларусь Папе Римскому Бенедикту XVI. Об этом, отвечая на вопрос «Интерфакса», его Эминенция сообщил журналистам.

Не совсем, правда, понятно, от кого будет передано приглашение. Если только от белорусских католиков — то вряд ли визит состоится, даже если Папа Римский изъявит желание этим приглашением воспользоваться. Как известно, его предшественник, много путешествовавший по миру, хотел посетить Беларусь и Россию. Несколько лет назад даже выпал удобный случай — когда Иоанн Павел II приехал в Украину. Однако белорусские власти тогда не решились пригласить знаменитого поляка.

В сентябре 2001 года в интервью итальянскому агентству АНСА президент Беларуси заявил: *«Я готов направить ему приглашение с большим удовольствием»*. И добавил: *«Если бы Папа Римский был бы только главой государства Ватикан, то приглашение ему было бы уже передано. Однако когда дело идет о служителе культа, необходимо согласование с церковными властями»*.



Папа Бенедикт XVI

Позже, после смерти Папы, белорусский официоз сокрушался: мол, понтифик так хотел побывать в Беларуси, но, к сожалению, не успел. Может, теперь Лукашенко успел получить от Алексия II согласование на примирение с поляками-католиками?

КУЛЬТУРА

Примерим «Славянский венец»

Анатолий СМОЛЬСКИЙ

***«Если наши политические деятели решили устроить из одной большой страны десяток, то я на своем маленьком пятачке устрою из десятка стран одну»*, — когда-то сказал художественный руководитель Московского театра русской драмы «Камерная сцена» Кирилл Панченко. Сказал и сделал.**

Так родился Московский международный фестиваль камерных театров и театров малых форм «Славянский венец», провозгласивший своими целями *«укрепление творческих и дружественных связей между странами, сохранение и развитие славянской культуры»*. Завтра торжественно откроется седьмой по счету театральный праздник. Открывает его Могилевский областной драматический театр «Ночью Гельвера» по пьесе польского драматурга Ингмара Вилкиста. С премьерного показа в апреле 2003 года актеры остались прежними — Евгения Белоцерковская (Клара) и Глеб Богаевский (Гельвер), а вести спектакль будет Анна Печникова. Заметим, «Ночь...» на восьмой «Белай Вежы» дипломирована за лучший театральный эксперимент, осуществленный режиссером-постановщиком Владимиром Петровичем.

В фестивальную афишу включены спектакли «Камерной сцены», театрального объединения «Провинция», театра «На Перовской» (Москва), Брянского драматического театра им. А.К.Толстого. Им доверено отстаивать честь России. Украину представит Киевский театр пластической драмы на Печерске. «Славянский венок» не прочь примерить коллективы из Скомпы (Албания), Любляны (Словения), Штипа (Македония). Возможно участие сербов, молдаван и даже эфиопов.

Белорусы за «Венком» делегировали не совсем камерный Драматический театр белорусской армии с дударевским «Ты помнишь, Алеша...». Этот спектакль стал поистине фестивальным. Из пяти показов за год существования театра и спектакля он трижды был показан на театральных смотрах: на «Белай Вежы», театрально-телевизионном фестивале «Этот День Победы...».

Уже всерьез поговаривают о драматургической «оккупации» Алексеем Дударевым Белокаменной и России. Кроме «Ты помнишь, Алеша...» в семидневном фестивальном марафоне будут и его «В сумерках» (брянский театр с разрешения автора дал пьесе новое название — «Second-hand (Гуманитарка)»), и «Не покидай меня» театра «На Перовской».

ОФИЦИАЛЬНО

Пока ограничились демаркацией и контролем

Сергей САЦУК

Государственный комитет пограничных войск (ГКПВ) РБ в канун своего профессионального праздника полностью завершил демаркацию границы с Литвой. Как заявил председатель ГКПВ Александр Павловский, в настоящее время идет подготовка подписания документов о проведении демаркации латвийской границы, на что Европейский союз должен выделить еще 2 млн евро. Если документы будут подписаны, то уже в этом году Беларусь первой на постсоветском пространстве полностью обозначит границы независимого и суверенного государства.

В том, что договор с Евросоюзом будет подписан, сомнений у Александра Павловского нет. По его словам, сейчас идет согласование лишь некоторых технических моментов демаркации белорусско-латвийской границы, все остальные вопросы уже давно решены. *«В перспективе 2006 год должен стать годом завершения и документального оформления всех 850 километров внешних границ*, — сказал глава ГКПВ. — *У меня все спрашивают: много это или мало? Для Беларуси это — много. Мы всего охраняем 2 500 километров, и обустроить 850 километров внешних границ — это много»*..



Александр Павловский

В начале июня будет подписано еще одно долгожданное соглашение между пограничными ведомствами Беларуси и Польши, касающееся Августовского канала. После этого пункт пропуска «Лесная-Рудавка» в районе шлюза Кужинец будет работать не в сезонном, а в постоянном режиме. *«Это прекрасное место для туризма и отдыха. Это уникальное инженерное сооружение, которое восстанавливается в том виде, в каком оно было построено в 1830 году*, — сказал А.Павловский. — *Там прекрасная природа, Августовская пуща, которая представляет интерес для любого туриста»*.

Кстати, о туризме. Как заявил главный пограничник, ГКПВ к туристическому сезону подготовился, но, как всегда, не готовы к нему туристические компании, которые почему-то из года в год не хотят согласовывать с пограничниками график движения туристического транспорта, чтобы его можно было быстро провести через пункт пропуска. Отсюда и очереди, и задержки на границе, которые туристы воспринимают очень нервно.

Глава ГКПВ заявил, что завершение обустройства белорусских границ не означает сооружение железного занавеса по примеру советского. Все это делается для пресечения деятельности транснациональной преступности. Особенно много проблем в этом отношении пограничникам доставляет Польша, которая вышла на первое место в мире по нелегальному изготовлению амфетамина. Увеличивается и поток наркотиков из Афганистана. Если раньше афганцы ввозили наркотики в Беларусь из России, то сегодня в этом процессе активно участвуют Турция и Украина. Для переброски контрабанды преступники используют высокие технологии. Как подчеркнул Павловский, пограничники не должны от них отставать. Пограничный контроль в этом году будет усилен не только на наземных видах транспорта, но и на воздушном. Заявлено, что в белорусских аэропортах будет создана одна из лучших систем контроля пассажиров. Как удалось выяснить, речь идет об установке в аэропорту Минск-2 новейших сканирующих систем контроля, позволяющих обнаруживать не только оружие, но и проглоченные наркотики. Установка этих систем обойдется в копеечку, но, как считают специалисты, отдача от их использования будет еще больше.

СПОРТ

Истина или форсаж?

Сергей ЯКОВЛЕВ

Сборная Беларуси на чемпионате мира среди юниоров по тяжелой атлетике, проходившем в корейском городе Пусан, была представлена шестью парнями и двумя девушками. В итоге 8 человек по сумме двоеборья смогли добыть 5 медалей — 3 серебряные и 2 бронзовые.

Первым отличился бобруйчанин Николай Черняк. В весовой категории до 77 кг 18-летний крепыш, к слову, чемпион кадетского чемпионата Европы, поднялся на третью ступень пьедестала почета. В рывке он поднял 151 кг, в толчке — 182 кг. Стоит отметить, что расположившиеся выше белоруса спортсмены из Турции и Китая превысили достижение Черняка на 18 и 17 кг соответственно.

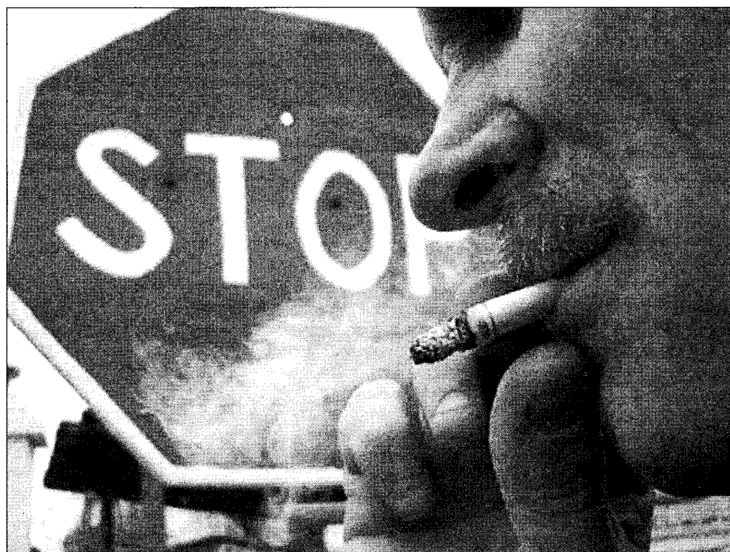
В весе до 85 кг «серебро» добыл 17-летний Вадим Стрельцов. Кстати, могилевчанин, как и победитель Илья Ильин из Казахстана, набравший в сумме 374 кг, показал лучший результат в рывке.

В категории до 105 кг на пьедестал поднялись два белоруса. Бобруйчанин Олег Лобан занял 2-е место. А уроженец поселка Лельчицы Валерий Сизенок, отставший в сумме двоеборья всего на один килограмм — 380, расположился вслед за товарищем по команде. Пятую награду в копилку белорусской сборной добыла могилевчанка Екатерина Шкуратова. Она заняла 2-е место.

Юниорская команда Беларуси, которую возглавляет главный тренер национальной сборной Александр Гончаров, вошла в десятку сильнейших команд планеты и заметно перевыполнила намеченный план. Но лишь время рассудит, является успех в Пусане истинным потенциалом команды или очередным форсированием подготовки на юношеском уровне.

ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

Черная полоса для «табачников»



Александр БАРНАТОВИЧ

В этом году Беларусь должна ратифицировать Рамочную конвенцию Всемирной организации здравоохранения по борьбе против табака. После этого для курильщиков и производителей сигарет в Беларуси наступит черная полоса. Представители Минздрава обещают в течение 3–4 лет полностью запретить рекламу табачных изделий, спонсорство табачных компаний, а также курение во всех общественных местах.

«Все знают, что курить вредно, — отмечает руководитель лаборатории диагностики и лечения неспецифических заболеваний органов дыхания НИИ пульмонологии и фтизиатрии Ирина Лаптева. — *Но мало кто представляет, насколько. Уже доказано, что легкие 25-летнего курильщика такие же, как у ликвидатора чернобыльской аварии. Ведь при курении человек вдыхает более 4 тысяч химических элементов, 30 из которых являются ядовитыми. Всем известный никотин — еще не самый ядовитый».*

На основании последних исследований, проведенных Минздравом совместно с Национальной академией наук, установлено, что в Беларуси на данный момент постоянно курят 34,5% общего количества населения. Учитывая, что в 2001 году эта цифра равнялась 41,6%, налицо явная тенденция к снижению популярности курения. Причем забота о своем здоровье более присуща сильной половине человечества. По сравнению с 2001 годом среди мужчин курящих стало меньше на 7,3%. Количество дымящих женщин уменьшилось более чем на 4%. На особый позитивный лад настраивает медиков то, что самый высокий процент снижения числа курильщиков наблюдается среди молодежи в возрасте от 21 до 25 лет. Именно эта возрастная группа являлась и пока еще является наиболее курящей. Но и в ней по сравнению с 2001 годом доля постоянно дымящих уменьшилась на 15,5%. Самыми заядлыми курильщиками сегодня остаются сотрудники правоохранительных органов и военные — около 52%.

Как отмечает заведующий отделом пропаганды здорового образа жизни населения ГУ «Республиканский центр гигиены, эпидемиологии и общественного здоровья» Андрей Секач, результаты опроса показывают, что среди оставшихся курильщиков около двух третей хотели бы завязать с этой вредной привычкой. Кстати, ВОЗ квалифицирует курение как эпидемию и отмечает, что каждый работник здравоохранения несет ответственность за борьбу с ней. При помощи медиков, если на протяжении года идет целенаправленная работа с курильщиком, процент успеха достигает 5–10%. Если соответствующее лечение длится около двух лет и при этом используется никотинозаменяющая терапия, процент отказников возрастает до 20–30%.

Большие надежды в борьбе с курением в Беларуси возлагаются на Рамочную конвенцию ВОЗ по борьбе против табака. Данный международный договор еще 4 мая 2004 года одобрили депутаты Палаты представителей. На данный момент уже подготовлен соответствующий законопроект о ратификации конвенции, который в скором времени должен подписать президент. По словам Андрея Секача, многие положения этого документа уже применяются в Беларуси. После ратификации конвенции (среди стран СНГ это сделала только Армения) планируется в течение 3–4 лет полностью запретить рекламу сигарет, спонсорство табачных компаний, а также ввести многие другие ограничения.

КНИГИ

Думай о Боге и суд не забывай

Дмитрий ЗАЯЦ

Видные общественные и политические деятели все чаще выступают в роли «инженеров человеческих душ». На днях один из основателей молодежного оппозиционного движения Беларуси Павел Северинец представил свою книгу «Национальная идея. Феноменология Беларуси».

Вышедший труд — отнюдь не дань моде, утверждает автор: *«Книги писать я начал давно. Первая — «Ди-джей Возрождения» — вышла еще семь лет назад, вторая — «Поколение «Молодого фронта» — появилась в 2002-м и вот теперь — «Национальная идея. Феноменология Беларуси».*

На возникший в связи с этим вопрос корреспондента «БДГ» (кто вы, г-н Северинец, политик или писатель?) автор парировал: *«Многие небезызвестные общественные и политические деятели также писали книги. Например, премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль, который кроме всех прочих заслуг имел еще и Нобелевскую премию по литературе. Но в данном случае я никоим образом не стремился следовать примеру Черчилля, а просто считаю, что нашему обществу сегодня необходимы книги о Беларуси, о национальной идее и на родном языке».*

Подтолкнула автора к написанию книги его политическая деятельность:

— Семь лет, пока я возглавлял «Молодой фронт», видел тысячи молодых людей, которые приходили с несколько интуитивным пониманием Беларуси. Сегодня мы работаем над созданием Белорусской христианско-демократической партии, и необходимость осознать национальную идею чувствуется очень сильно.

П.Северинец признает, что благодаря своему перу внес, может быть, вклад в создание теоретического фундамента партии, которую он формирует: *«Белорусская христианская демократия действительно нуждается в своей доктрине. В некотором смысле таковой может стать и эта книга».*

Вышедший 364-страничный труд предлагает читателю 200 формул, в которых автор постарался донести национальную идею белорусов.

— Национальную идею не нужно искать, ее необходимо было просто сформулировать, и надеюсь, что на этом пути я продвинулся, — говорит П. Северинец. — На мой взгляд, лучше всего о национальной идее сказано в Библии. Насколько мне удалось объяснить ее на белорусском примере, пусть оценивают читатели. С моей точки зрения, белорусская национальная идея — христианская. «Белорусская форма, христианское содержание» — полагаю, именно так и звучит наша национальная идея

Павел Северинец считает, что только тогда, когда на белорусскую территорию пришло христианство (в X веке нашей эры), берет свое начало государственность нашей страны. Сегодняшнюю же Беларусь автор оценивает иначе: *«Люди не верят в Бога. Страна «православных атеистов» переживает глубокий кризис. Разве этому стоит удивляться?!»*

В книге это обстоятельство автор подробно описывает: *«Там, где верят в Господа Бога, президенты служат нации. Там, где верят в кумиров, весь народ вынужден стоять на коленях перед президентом. В этом разница между западной христианской цивилизацией и безбожной деспотией, подобной советской империи и сегодняшней диктатуре».*

Впрочем, автору изданной книги в буквальном смысле сегодня придется столкнуться с насущными мирскими заботами: Центральный суд Минска примет решение в отношении Павла Северинца и Николая Статкевича по факту якобы организации ими несанкционированного митинга. Прокурор для обоих требует по три года лишения свободы.

ПОДРОБНОСТИ

Не соскочишь

Окончание. Начало на стр. 1

И вот якобы в эту схему с чьей-то подачи вклинился некий эксперт из Торгово-промышленной палаты, что парализовало движение продукции на восток и вызвало рост склада и нынешние проблемы на предприятии.

С другой стороны, на дочернем предприятии «Горизонта» «Альмагор», которое, собственно говоря, и занимается сборкой Panasonic, уверяют, что производство работает стабильно, маркирует свою продукцию для России и Украины (там также находятся торговые центры «Эльдорадо») и никаких проблем с затоваренностью, как на головной площадке, нет. Правда, у «Альмагора», в общем-то, и нет лишних площадей, чтобы складировать там продукцию. К тому же в последнее время там отмечен рост продаж Panasonic на внутреннем рынке.

В любом случае настоящие или возможные проблемы с реализацией контракта «Горизонта» с «Эльдорадо» чреваты для белорусского предприятия ухудшением его финансового положения. Ведь если с «Горизонта» исчезнет эта компания, то ему придется вкладывать в продвижение товара свои деньги, свою «оборотку». А ее у завода, по сути, нет.

По нашей информации, вопрос о неутешительном финансовом положении на «Горизонте» недавно рассматривался на уровне президента — гаранта экономической стабильности одного из флагманов отечественной промышленности. Рассматривался он в рамках вопроса о предоставлении очередных госсубсидий этим самым флагманам. По словам некоторых источников, президентский помощник Сергей Ткачев, с некоторых пор довольно остро пикирующийся с бывшим руководителем «Горизонта», а ныне первым заместителем премьер-министра Владимиром Семашко, подготовил для президента даже специальную записку, в которой с тонким намеком обрисовал положение дел на предприятии: вкладывали, вкладывали, ничего не получили, но теперь уже соскочить не получится...

КОРОТКО

Известный бизнесмен и депутат Палаты представителей Национального собрания 2-го созыва Алексей Ваганов госпитализирован в отделение нейрохирургии 9-й клинической больницы после автоаварии.

Государственный таможенный комитет Беларуси направил в правительство предложения по изменению таможенных пошлин на ввоз автомобилей в страну. Как сообщили «Интерфаксу» в ведомстве, граждане Беларуси при первом в течение года ввозе авто, согласно предложениям, должны будут заплатить за машину не старше 3 лет таможенную пошлину в размере 0,6 евро за кубический сантиметр объема двигателя, за авто в возрасте от 3 до 7 лет — 0,4 евро, от 7 до 10 лет — 0,8 евро, от 10 до 12 лет — 1 евро, свыше 12 лет — 2 евро за кубический сантиметр объема двигателя.

В Беларуси необходимо отменить или изменить около 100 нормативных правовых актов из-за их противоречий с нормами ВТО, заявил министр юстиции Виктор Голованов.

25 мая 2005 года в Посольстве Беларуси в США состоялась официальная церемония подписания американской благотворительной организацией «Международный проект Дети Чернобыля" Декларации принципов программы «Сотрудничество для реабилитации» (Программа CORE). В мероприятии приняли участие представители Всемирного банка, американских благотворительных организаций, оказывающих гуманитарную помощь Беларуси, сообщает пресс-служба белорусского МИДа.

ПАРЛАМЕНТ

И домики для обездоленных

Ответы правительства оставили у депутатов много вопросов

Валерий ЛЕВКОВ

27 мая министерства в лице своих заместителей министров отвечали на вопросы народа в лице его одномандатных избранников. Несмотря на постоянное засвидетельствование глубокого уважения друг к другу (в октябре президент специально попросил депутатов этично обращаться к выступающим), обе стороны, как нам показалось, остались не вполне удовлетворенными.

Из членов Совета Министров только глава белорусской юстиции Виктор Голованов лично пришел в Овальный зал. Остальные 14 республиканских органов управления ограничили свое представительство заместителями. И это несмотря на то, что мероприятие называлось «Ответы правительства на вопросы членов Совета Республики и Палаты представителей Национального собрания РБ». Впрочем, парламентарии, как люди интеллигентные, если и возмутились таким игнорированием, то только в душе. Тем более что и сами были далеко не в полном составе. Бросалось в глаза отсутствие в президиуме обоих спикеров и вице-спикера нижней палаты. Заседанием руководил заместитель председателя Совета Республики Александр Абрамович.

Право начать получил первый заместитель министра транспорта и коммуникаций Николай Верховец. Он проинформировал о состоянии дел в отрасли, сделав упор на положительные моменты. Однако парламентариев это не умиротворило. Как оказалось, поводов для «наезда» на Минтранс скопилось предостаточно. Вспомнили и разбитые дороги, и забастовку (правда, это была голодовка) предпринимателей-транспортников из Волковыська, и удручающую изношенность подвижного состава. *«Как могло случиться, что транспортные потоки, которые ранее шли через Республику Беларусь, пошли в обход нашей страны?»* — негодовал депутат Кучинский. — *Кто виноват в этом? Почему это произошло и какие потери понесла экономика нашего государства?»*

По словам Верховца, то, что международные автоперевозчики начиная с конца прошлого года стали объезжать нашу страну через Украину и страны Балтии, вызвано несколькими обстоятельствами: *«большими очередями и некоторыми действиями наших госорганов по конфискации, массовой, я бы сказал, конфискации транспорта на границе... и рядом других моментов. В последнее время правительство дало поручение Таможенному комитету Республики Беларусь, Комитету погранвойск, Министерству транспорта и коммуникаций, другим заинтересованным, чтобы здесь внести изменения и транспортные потоки вернуть назад...» «Мы предпринимаем шаги. Чтобы внести изменения в нормативно-правовую базу и исключить те факты, когда за небольшую провинность имела место конфискация автомобиля, а еще хуже, когда имела место конфискация рефрижераторной техники»*, — пояснял замминистра. Признал он и изношенность (порядка 70%) подвижного состава, что не может не отражаться на безопасности его эксплуатации. Однако для обновления недостаточно средств.

Когда Верховца отпустили с трибуны, вышел первый замминистра архитектуры и строительства Михаил Абрамчук. Его доклад звучал гораздо оптимистичнее. Государство построило в минувшем году более 3 миллионов квадратных метров жилья, в этом будет 4 миллиона. Разрабатываются генеральные планы городов, уже разработана 1 481 схема генпланов агрогородков. Казалось, умудренный опытом предыдущего оратора Абрамчук решил как можно дольше тянуть время. Постепенно от ситуации в собственной отрасли он начал переходить к ситуации в стране в целом. Аудитории было доложено, что *«продолжается экономический рост практически во всех отраслях, повышается уровень жизни населения...»* Уже не далеко осталось до обсуждения видов на урожай, как докладчик неожиданно оборвал себя: *«Еще дальше или?..»* Из разных концов Овального зала послышалось «хватит». По последовавшим вопросам стало понятно: на Верховце парламентарии просто разогревались. Жизнерадостные данные Абрамчука их раздразнили. Особенно запомнились домики для сельских тружеников, которые по указанию президента возводятся в каждом хозяйстве. По словам депутатов, которые лично видели некоторые из этих построек, им стало страшно и стыдно. Вместо комфортабельного жилья получаются хижины для обездоленных. Депутат Куцко даже заявил, что *«история осудит то, что мы делаем сегодня»*, и призвал: *«Давайте, чтобы наши последователи говорили, что были люди настоящие»*. Михаил Абрамчук, видимо, сам в глубине души разделяющий это мнение, пожаловался на присущие нам шараханія: *«То мы строили экспериментальные поселки, ездили учились, то теперь эти домики...»* Но что поделать, если государство решило экономить.

Чтобы как-то утешить парламентариев, специалист сказал, что дальше будут строить по принципу: большая семья — большой дом, маленькая — поменьше. Если маленькая семья будет хорошо работать, то у нее есть шанс без пополнения переехать в больший дом. Ведущий заседание Александр Абрамович, который пытался гасить эмоциональные посылы, также не выдержал и расстроенно добавил: мол, по телевизору эти дома показывают в качестве достижения, *«но когда на них посмотришь, действительно хочется плакать»*. Уже совсем нерадостной оказалась и тема ценообразования на жилье в Минске, стоимость которого растет бешеными темпами, а количество предложений за последние годы сократилось втрое. *«Вместо 10 тысяч предложений сегодня 3 тысячи. И мы сейчас рассматриваем проект закона о подоходном налоге, в соответствии с которым количество предложений еще будет уменьшено»*, — авторитетно заявил депутат Василий Хрол. Он поделился своим предположением, что в Беларуси действуют некие силы, которые заинтересованы в такой нездоровой ситуации. По словам Абрамчука, министерство внесло предложение в правительство по ограничению рентабельности заказчиков максимум до 5 процентов. Одной из причин роста цен на жилье в столице замминистра назвал активную скупку недвижимости россиянами. На что впечатленный депутат Кучинский мрачно заметил: *«Скоро у нас будут жить иностранцы. А мы перебираться будем в землянки, как после 45-го года»*.

С каждым следующим выступающим пыл парламентариев угасал. Правда, еще раз они встрепенулись, когда к микрофону вышел замминистра здравоохранения Александр Романенков. Вечная тема — качество здравоохранения, а точнее, его недостаток — одна из самых больных в парламенте. Депутаты приводили примеры вопиющей безответственности медиков из личного опыта, которые слишком типичны, чтобы их здесь упоминать. При этом каждый специально подчеркивал, что им еще как-то помог статус, а у простых людей и этого нет.

В общем выступающие обещали запомнить и разобраться в названных проблемах. Некоторые собирались разобраться в проблемах, указанных еще на прошлой встрече. Ближе к концу заседания замминистров держали на трибуне уже менее пяти минут, так как грозило опоздание к обеду.

Председательствующий Александр Абрамович заметно повеселел и даже начал шутить. Одна из депутатов обратилась к заместителю министра образования Казимиру Фарино с просьбой разрешить на грядущих выпускных вечерах детям хотя бы по бокалу шампанского. Свою речь она начала с того, что с чувством предупредила о личной непримиримости с алкоголизмом и пьянством. Абрамович тихо заметил: *«А зря...»* — и засмеялся. Когда Казимир Степанович пояснил, что безалкогольные выпускные — это принципиальная позиция Минобразования, председательствующий, с пониманием глядя на депутатов, предложил *«действовать по ситуации»* и опять лукаво усмехнулся.

Так, шутя, была брошена тень на известный алгоритм белорусской модели «идти от жизни».

ГРОМКОЕ ДЕЛО

Европа продолжит расследование

Сергей ИВАНОВ

10 сентября 2001 года, на следующий день после президентских выборов, А.Лукашенко выразил уверенность, что *«тема пропавших»* для белорусской оппозиции — *«отыгранная карта»* и о ней забудут. По его словам, останется только боль родных Гончара, Красовского, Захаренко, Завадского и... его собственная боль. С тех пор белорусские власти, иногда и с помощью ОМОНа, приложили немало усилий, выколачивая из голов оппонентов память об исчезнувших лидерах оппозиции. Телевидение же устами президента ославило их родственников. Несмотря на все старания, «дело пропавших» этим летом может стать уголовным делом. Только вести его будут уже не главные подозреваемые, а европейские юристы.

Недавно жена экс-министра внутренних дел Юрия Захаренко Ольга, уже пять лет находящаяся с семьей в вынужденной эмиграции в Германии, направила письмо президенту США. *«7 мая 1999 года группой неизвестных был похищен мой муж,* — говорится в послании. — *Белорусская власть не только не принимает усилий и действий в поиске виновных, но всячески отказывает моим законным требованиям на получение хоть какой-нибудь информации от органов прокуратуры, занимающихся расследованием... Ряд свидетелей, спецдокладчик ПАСЕ Христос Пургуридес заявляют о причастности высших должностных лиц государства — главы Администрации президента Виктора Шеймана, министра внутренних дел Владимира Наумова, министра спорта и туризма Юрия Сивакова, командира СОБРа Дмитрия Павличенко и других лиц к исчезновению известных белорусских оппозиционных политиков и журналиста. Более того, тем, кто проводит собственное расследование по установлению всех обстоятельств исчезновений, чинят всяческие препятствия и угрожают... В настоящее время единственным выходом из сложившейся ситуации мы видим возбуждение уголовного дела по факту насильственного похищения Юрия Захаренко в одной из европейских стран»*.

Эта идея звучала и прежде. Сегодня, возможно, как никогда раньше, инициаторы европейского расследования близки к ее воплощению. Вот что говорит представитель семьи Захаренко **правозащитник Олег Волчек**:

— В прошлом году мы решили обратиться за помощью к юстиции одной из европейских стран. Оказалось, что в Европе есть ассоциация адвокатов, специализирующихся по международному праву и универсальной юрисдикции. В августе прошлого года у нас была с ними встреча. Я передал все материалы нашего расследования. Они с помощью переводчиков изучали их полгода, нашли мотив и основание для возбуждения уголовного дела. Сейчас готовится иск к конкретным лицам, и даже нашли спонсора, который оплатит 30 тысяч евро на работу адвокатов. К слову, в Германии в этой связи даже началась акция по сбору средств в поддержку семьи Захаренко.

По словам Олега Волчека, иск будет подан летом этого года. Многие свидетели уже согласились дать показания, а процедура расследования немногим отличается от отечественной: предварительное расследование, предъявление обвинения, суд. *«Это будет похоже на дела по бывшему руководству Югославии*, — полагает правозащитник. — *Конечно, никто не говорит, что завтра подозреваемых задержат и передадут в Европу, но это может расшатывать систему. Возможно, та же белорусская милиция задумается: а кого мы защищаем?»*


Ольга Захаренко с дочерью Еленой и внуком Кириллом

Стоит напомнить, что в Беларуси следствие по делу исчезновения Юрия Захаренко, как и других пропавших, несколько лет назад было приостановлено, затем возобновлено. Родственники и белорусская оппозиция полагают, что возобновление было связано с двумя причинами: большим международным резонансом и нежеланием давать любую информацию по расследованию. Впрочем, это не помогло.

СЪЕЗД

Интеллигентная оппозиция

Владимир Колос стал «гвоздем программы» III съезда белорусской интеллигенции

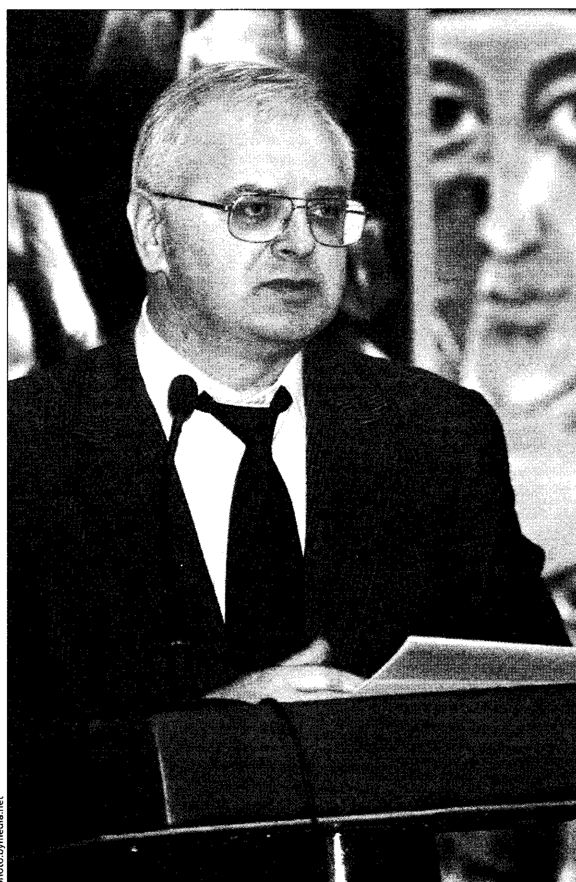
Янина БОЛОНСКАЯ

В субботу под Радошковичами прошел III съезд белорусской интеллигенции, организованный той частью национальной элиты, которую трудно уличить в любви к власти. От имени собравшихся режиссер-документалист и директор ликвидированного Национального гуманитарного лицея Владимир Колос был выдвинут в качестве альтернативы Александру Лукашенко на предстоящих президентских выборах.

Третий съезд оказался примечательным по ряду параметров. Во-первых, он оказался самым малочисленным. Присутствовали около 100 делегатов, причем едва ли не половина была из Минска. Первоначально, по замыслу организаторов, на съезд должно было приехать по 40–50 представителей от каждой области и более ста человек из Минска, агитационная работа оставляла надежду на 250 делегатов. Во-вторых, съезд, как и предполагали, но до конца не верили в это, прошел на лесной поляне. Из известных людей корреспондент «БДГ» узнала литератора Сергея Законникова, поэта Геннадия Буравкина, члена-корреспондента Академии наук Ивана Никитченко, режиссера Владимира Халипа и некоторых других. Увы, даже для заслуженных людей, обладателей ряда государственных наград, тех, кто внес значительный вклад в белорусское искусство и науку, не нашлось крыши. Режим еще раз показал, что политическая оппозиция для него вся на одно лицо. Частично именно невозможность провести съезд в нормальных условиях и стала причиной его малочисленности. Вскоре после начала мероприятия, как и следовало ожидать, приехали милиция и люди в штатском, а также таинственные телеоператоры. Впрочем, подобного рода психическое давление властей уже стало нормой.

Напомним, первый съезд недовольной официальным курсом части белорусской интеллигенции состоялся в 2003 году в столичном Доме литератора. На следующий год писатели и художники переехали в ДК «Сукно», а теперь, как видим, под тень деревьев. Один из инициаторов мероприятия Владимир Колос, которого ранее избрали председателем Рады белорусской интеллигенции, иронизирует: *«Сейчас хорошая погода, и мы решили не задыхаться в тесных, душных залах Дворца Республики или КЗ «Минск», которые наперебой предлагали нам свои услуги. Также мы решили обойтись без назойливого внимания власть предержащих, стремящихся высказать свое безмерное уважение лучшим представителям белорусской интеллигенции»*. А еще — солдатская каша и «наркомовские» сто граммов.

Все было бы смешно, если бы не было так грустно. Тяготы только более склонили присутствующих к идее национальной альтернативы. Владимир Колос ожидаемо был выдвинут претендентом в президенты. Присутствовавший писатель Алесь Аркуш, который к тому же праздновал свой день рождения, подарил Колосу гвоздь. Как он объяснил, этому гвоздю уже несколько сотен лет, а он до сих пор остается крепким. Колосу пожелали брать пример с этого раритетного гвоздя.


photo.bymedia.net

Владимир Колос

Примечательно, что из приглашенных вероятных кандидатов от оппозиции на съезд прибыл лишь генерал Валерий Фролов (под благовидными предлогами отказались присутствовать на мероприятии и приглашенные аккредитованные в Беларуси европейские послы европейских государств), который сказал, что готов плюнуть на свои амбиции и договариваться с Колосом об объединении усилий на предстоящих выборах. По словам Фролова, у них есть общая проблема — недостаток людей в регионах, которые бы не просто голосовали, но и работали на победу. Данные слова можно воспринимать как то, что оба политика не спешат присоединиться к партийной схеме выдвижения единого кандидата в президенты. И это понятно, так как шансов победить в мини-выборах среди оппозиции ни у одного, ни у второго уже нет. По словам Колоса, присоединяться к кампании партийной оппозиции по выбору «единого» соперника Лукашенко интеллигенция пока не собирается: *«Мы посмотрим, кто из нас допустит меньше ошибок, наберет больше политического веса, и тогда окончательно определимся»*.

Можно предположить, что к ним примкнет и экс-президент Академии наук Александр Войтович. Таким образом, может возникнуть еще один альтернативный проект оппозиции, который будет нацелен в первую очередь на образованных людей и тех, кто не любит ни Лукашенко, ни привычную оппозицию. Ошибка это или нет, судить сегодня сложно. Единственное, что можно сказать, так это то, что оппонентам режима следовало бы поучиться у власти консолидации и умению при разных взглядах работать как одна команда.

Вместе с тем большинство делегатов были настроены на диалог с партийной частью оппозиции. В резолюции съезда (по словам Геннадия Буравкина, ее не принимали путем голосования, так как, боясь, что милиция разгонит участников «несанкционированного собрания», просто поставили подписи) говорится, что *«победить на выборах можно только объединенными демократическими силами»*. Ради высокой цели делегаты поручили провести Колосу переговоры с остальными демсилами в поиске компромисса. Таким образом, интеллигенция оставила за собой право перейти на сторону более сильного кандидата.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Центр Киева — белорусский центр

Александр ДАУТИН

На минувшей неделе в Киеве было принято решение создать центр Беларуси в Украине. Это стало итогом круглого стола под названием «Украина — Беларусь: ориентиры стратегического сотрудничества», который прошел в Институте Центральной Европы. Проведение данного мероприятия инициировали представители белорусской оппозиции, которые обратились в Украинскую народную партию (УНП) с предложением о сотрудничестве.

Однако новостью для украинцев такое пожелание наших оппозиционеров не стало. Еще в марте, во время визита делегации членов УНП в Минск, при обсуждении перспектив взаимодействия шла речь о создании в Украине подобного координационного центра. Надо отдать должное, для представителей Украинской народной партии это не осталось пустым разговором. К



Михайло Ратушный

моменту проведения круглого стола в центре Киева возле парка Тараса Шевченко для реализации белорусского проекта был подобран офис. О том, что в этом офисе будет базироваться, корреспондент «БДГ» попросил рассказать **депутата Верховной рады Украины, члена Центрального комитета УНП Михайло РАТУШНОГО:**

— Вообще-то, помещение для центра Беларуси пока лишь выделено. Там еще следует провести ремонт, и тогда уже можно будет говорить о его заселении, то есть о его официальном открытии. Когда оно состоится, сейчас конкретизировать рано, но я думаю, что нынешним летом. Планируется, что центр будет осуществлять информационную, гуманитарную и общественную деятельность. Есть предложения об открытии на базе центра газеты, телеканала и FM-станции, вещающей на Беларусь. Сейчас эти вопросы прорабатываются. В частности, изучается соответствие подобной деятельности центра украинскому законодательству, а также международному праву. То есть информационная составляющая работы центра должна осуществляться так, чтобы она не являлась вмешательством во внутренние дела Беларуси. Однако украинским законодательством предусматривается 10-процентное эфирное вещание на языке национальных меньшинств. Так что, я думаю, данный вопрос можно решить положительно.

—Кто будет возглавлять этот центр?

— Планируется, что им будут руководить либо представители белорусской диаспоры в Украине, либо те люди, которым из-за политического прессинга пришлось покинуть Беларусь. Хотя сейчас не стоит вопрос, кто конкретно будет главным. На наш взгляд, руководство центром должно осуществляться коллегиально. Мы не хотим делать преференции какой-то одной белорусской политической партии или движению.

— Будет ли Украинская народная партия под эгидой центра консолидировать украинские демократические силы в деле поддержки белорусской оппозиции?

— Говоря о создании центра, мы не ставили задачу такой консолидации. Мы просто отреагировали на обращение белорусских коллег. Консолидация и координация белорусской оппозиции зависят исключительно от вас. Если понадобится консолидация украинских демократических сил по белорусскому вопросу, то, я думаю, в этом вопросе мы окажем поддержку. В случае, если белорусская сторона об этом попросит. Ведь сейчас в Украине очень мало информации о том, что происходит в вашей стране. Поэтому одной из задач центра является информирование украинской общественности о ситуации в Беларуси. Нам бы хотелось знать о ней больше. А действующие сейчас СМИ такого объема информации не предоставляют. Но еще раз подчеркиваю: мы будем лишь содействовать. А определять политику, направление деятельности и осуществлять всю работу центра будут белорусы.

— Самый избитый вопрос: откуда деньги? Из Украины, Евросоюза или из других источников?

— Я, наверное, вас обрадую. Сейчас интерес к вашей стране настолько велик в Украине и Европе, что этот вопрос проблемным не является. На такое благородное дело деньги найдутся. Но я могу вас заверить, что создание центра Беларуси в Украине — это инициатива Украинской народной партии и украинской общественности. И финансирование данного проекта также исключительно украинское. Мы уверены, что способны изыскать на это собственно украинские ресурсы. Ни Америка, ни Евросоюз к данному центру не имеют никакого отношения. Западных инвестиций не выделяется. Если в дальнейшем Европа поддержит наше начинание, то мы это будем только приветствовать. Но пока УНП справится с финансированием центра собственными силами. Я вам даже скажу, что подтолкнуло нас вплотную заняться данным проектом. Это — официальная политика Беларуси. После задержания в Минске наших молодых людей и ареста их на 10 и 15 суток мы поняли, что наблюдать за происходящим в вашей стране, сложив руки, нельзя.

— Но в других странах, соседствующих с Беларусью, также идет речь о создании подобных центров. Фактически страна берется в информационное кольцо...

— Если в других странах происходят такие же процессы, то это говорит о том, что мы занимаемся правильным, благим делом. Значит, необходимость изменения ситуации в Беларуси видят не только в Украине. Но мы можем лишь помогать в этом поступательном движении. Осуществлять перемены предстоит вам.

СОТРУДНИЧЕСТВО

«Шелковый путь» «черного золота»



Президенты Алиев и Саакашвили на открытии газопровода

Дмитрий ЗАЯЦ

Позиции России как одного из основных игроков на мировом нефтяном рынке серьезно подорваны. На минувшей неделе прошла церемония открытия азербайджанского участка нефтепровода Баку — Тбилиси — Джейхан (БТД), который связывает каспийское побережье Азербайджана с турецким портом в Средиземном море. По сути, создан альтернативный, в обход России, путь, несущий «черное золото» странам Евросоюза и другим крупнейшим потребителям углеводородного сырья.

Международное энергетическое агентство на днях сообщило, что новый нефтепровод может привести к сокращению импорта Евросоюзом российской нефти на четверть уже к концу этого десятилетия. До настоящего же времени большая часть каспийской нефти экспортируется через Россию, через сеть нефтепроводов, ведущих в Новороссийск. Шесть лет назад был открыт первый нефтепровод, проложенный в обход 89 субъектов федерации и соединяющий Баку и грузинский порт Супса. Правда, его пропускная способность невелика. Строительство же БТД позволит поставлять значительные объемы азербайджанской нефти непосредственно на побережье Средиземного моря, откуда ее уже будут перевозить в США и Западную Европу.

Россия к новому нефтепроводу не имеет не только географического, но и коммерческого отношения: одна из крупнейших российских нефтяных компаний «ЛУКойл» инвестировала средства в данный проект, однако два года назад продала свою долю японской компании Itochu.

Протяженность нефтепровода БТД составляет 1 767 км, из них в Азербайджане — 443 км, в Грузии — 248 км, в Турции — 1076 км. Пропускная способность трубопровода — 50 млн тонн нефти в год. Стоимость строительства нефтепровода БТД оценивается в 3,2 млрд долларов. Большая часть из этих денег — кредиты Всемирного банка и Европейского банка реконструкции и развития. Крупнейшим участником проекта считается нефтяная компания British Petroleum (BP). Кстати, ради обеспечения безопасности нефтепровода BP наняла местных охранников, которые верхом на лошадях и в автомобилях будут патрулировать нефтепровод по всей его протяженности 24 часа в сутки.

Учитывая источники финансирования данного проекта, международный эксперт по нефти Питер Терлин говорит, что *«Запад и в первую очередь США и Великобритания наконец достигли того, чего пытались достичь в течение стольких десятилетий. У них теперь есть прямой доступ к азербайджанской нефти»*.

Но помимо британцев и американцев радость от ввода в действие нефтепровода испытывают и турки. *«Это Шелковый путь XXI века»*, — заявил президент Турции Ахмет Неджет Сезер на церемонии открытия. Понять его можно: Турция, а также Грузия как транзитные страны будут стабильно получать деньги за транспортировку «черного золота», плюс налоги, которые поступят в распоряжение правительств указанных государств, плюс прямые поставки нефти. Одна только Грузия будет получать ежегодно 50 млн долларов — почти десять процентов своего внутреннего валового продукта. В свою очередь Азербайджану строительство на его территории плеча нефтепровода дало самые крупные финансовые вливания в инфраструктуру страны.

Примечательно, что на церемонии открытия азербайджанского участка нефтепровода присутствовали не только президенты Азербайджана, Грузии, Турции, но и лидер Казахстана Нурсултан Назарбаев. И его появление было отнюдь не случайным.

По мнению эксперта российской инвестиционной компании «Тройка Диалог» Валерия Нестерова, *«маловероятно, что Азербайджан располагает достаточными ресурсами, чтобы в ближайшие 20–25 лет ежегодно поставлять 50 миллионов тонн нефти — объем, необходимый для эффективного использования этого трубопровода»*. В этой связи инициаторы строительства нефтепровода как раз и рассчитывают на казахстанскую нефть, пути доставки которой к трубам БДТ сейчас рассматриваются.

В частности, Астана пару недель назад заявила о намерении построить новый перевалочный терминал на своем побережье Каспийского моря. В этом случае нефть можно будет перебрасывать в Баку через Каспийское море танкерами, а оттуда по нефтепроводу. По этому маршруту можно транспортировать на Запад большую часть нефти с казахского месторождения Касхаган, которое считается крупнейшим из открытых за последние 20 лет.

Нурсултан Назарбаев на открытии БТД заявил, что его страна воспользуется новым трубопроводом. Это автоматически приведет к повышению роли Казахстана в мире. Напомним, что белорусский президент Александр Лукашенко, периодически высказывающий желание диверсифицировать поставки «черного золота» в страну, две недели назад находился с официальным визитом в Астане. Президентская пресс-служба тогда сообщала: *«Подробно обсуждались вопросы взаимодействия в сфере переработки сырья, прежде всего нефти. Как было отмечено, Беларусь, располагающая мощными модернизированными нефтеперерабатывающими заводами, готова предложить услуги казахстанским нефтяным компаниям, которые сегодня поставляют сырую нефть через Беларусь в страны Европы... Казахстан, обладающий огромными запасами нефти, в свою очередь готов поставлять в нашу республику столько этого вида сырья, сколько Беларусь сможет принять»*.

РОССИЯ

Нашли рыжего

Чубайс минус электрификация Москвы

Ольга МАТВЕЕВА

Суточный энергетический кризис в столице ведущей энергетической страны мира дал повод многим российским политикам теперь уже открыто и с облегчением сказать: *«Во всем виноват Чубайс»*. За главного энергетика страны, похоже, взялись вплотную.

Напомним, коллапс начался вечером 24 мая. Причиной чрезвычайной ситуации стала авария на подстанции «Чагино», построенной еще в 1963 году. Там произошло возгорание. Станции, входившие в энергосеть (13), отключались одна за другой, оставляя без энергии столицу, Подмосковье, Тульскую область. Останавливалось движение на линиях метро, отключалось освещение. Людям приходилось выбираться из подземки на ощупь. Проблем добавила высокая температура на улице. Авария на несколько часов парализовала финансовый рынок и расчетную систему. Не работали отделения многих банков на юге Москвы, из-за проблем со связью остановился межбанковский рынок. Более половины торговых точек не принимали к оплате карточки. Магазины, сосредоточенные на юге города, недополучили от 10 тыс. до 400 тыс. долларов выручки. Останавливались крупные предприятия, не работали бензозаправки. На Петелинской птицефабрике в Одинцовском районе Подмосковья из-за сбоя температур в инкубаторах погибли 700 тысяч кур. В жилые дома прекратилась подача воды. Отразился кризис и на финансовых рынках. В среду бумаги РАО «ЕЭС России» подешевели на 1,1%, акции «ЛУКойла» — на 0,8%, «Сургутнефтегаза» — на 0,6%, «Ростелекома» — на 0,5%. В связи с аварией фондовая биржа Российской торговой системы (РТС) приостановила работу во всех своих группах. Огромный ущерб был нанесен городу, инфраструктуре, населению.

Поиск виновных начался, кажется, еще до начала кризиса. Главным виновником, скорее всего, будет глава РАО ЕЭС Анатолий Чубайс. Генпрокуратура в среду весьма оперативно завела уголовное дело по двум статьям УК РФ — 293 (халатность) и 201 (злоупотребление полномочиями). Прокуратура обещает, что в ходе следствия будет дана *«правовая оценка деятельности каждого руководителя РАО ЕЭС, каждого должностного лица, отвечающего за бесперебойную подачу электроэнергии потребителям»*.

Многие эксперты не преминули дать новому энергетическому делу политическую окраску. В четверг партия «Родина», издавна ненавидящая либерала Чубайса, инициировала вопрос о его отставке. Но на заседании Совета Думы было принято решение не рассматривать вопрос до выяснения всех деталей, а соответствующему комитету было дано задание заняться оценкой причин.

Но пятница тоже началась со скандалов. Еще утром около 2 тысяч активистов «Родины» блокировали здание РАО «ЕЭС России» в Москве, чтобы воспрепятствовать проходу Анатолия Чубайса к месту работы. По словам руководителя регионального отделения «Родины» депутата Госдумы Михаила Маркелова, цель акции — привлечение к уголовной ответственности председателя правления РАО ЕЭС: *«если эти действия не возымеют должного результата, активисты партии поставят пикет возле Госдумы с требованием роспуска нижней палаты парламента»*. На этот раз «Родину» поддержала КПРФ. Коммунистка Светлана Савицкая предложила проверить финансовую деятельность РАО ЕЭС и выяснить, куда же уходили амортизационные отчисления компании: *«Прошу обратить особое внимание на то, что в каждом тарифе, по которому платит каждый гражданин, заложены амортизационные отчисления, которые должны идти на ремонт, восстановление и закупку нового оборудования РАО ЕЭС»*, — пояснила она. На защиту Чубайса встала ЛДПР. «Единая Россия» решила не пороть горячку и сначала во всем разобраться.

Спикер Госдумы Борис Грызлов заявил в пятницу, что это вопрос не политический и касается он развития инфраструктуры и уровня старения оборудования.

Дававший показания следствию в течение 4 часов Чубайс не отрицал своей вины в случившемся. Он заявил, что готов нести ответственность. А вопрос своей возможной отставки комментирует так: *«Этот вопрос должно решать государство — основной акционер холдинга»*. РАО «ЕЭС России» готово возместить экономический ущерб, который понесли потребители в результате энергоаварии. Сейчас уже точно известно, что ОАО «Российские железные дороги» предъявит иски к энергокомпаниям о возмещении ущерба из-за аварии в электросетях. Пассажиры имеют право по закону предъявить счет железной дороге, если поезд опоздал. По подсчетам железнодорожников, если все пассажиры, пострадавшие в результате аварии в электросетях, это сделают, то общая сумма будет не менее 13,5 млн рублей. А вообще РЖД недополучила в результате аварии около 50 млн руб.



Анатолий Чубайс

Владимир Путин высказался в адрес Чубайса очень жестко. Он говорил о недостаточном внимании РАО ЕЭС к текущей деятельности компании: *«Нужно заниматься не только глобальными проблемами по политике компании и ее реформированию»*. Теперь Счетная палата России в связи с массовыми отключениями электричества проведет истинную проверку технического состояния энергетики страны. А глава ее Сергей Степашин пояснил, что будет выяснять, какие средства выделяются на поддержание техники в рабочем состоянии.

Надо сказать, Путин уже давно не любит неоднозначного политика Чубайса. Не придают значимости главному энергетику страны его политическое прошлое, экономические реформы первой постсоветской десятилетки. К тому же авария оставила очень много обиженных.

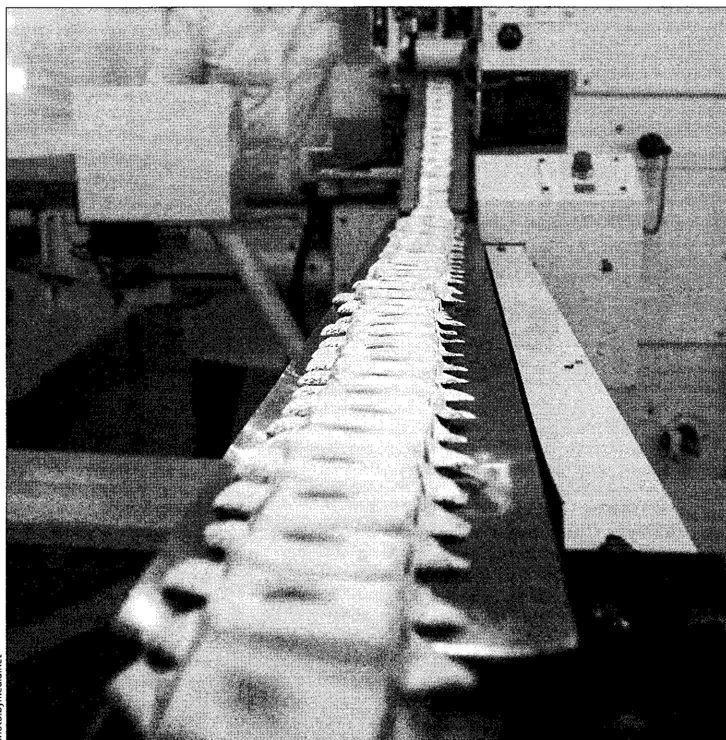
Но Чубайс, пожалуй, единственный человек, который знает о ЕЭС все. Он создавал энергохолдинг. И уволить его вряд ли будет разумным решением. Особенно в тот момент, когда РАО ЕЭС требует серьезной реструктуризации, о чем заявлялось уже не раз.

СКАНДАЛ

Нескучное дело

Вадим СЕХОВИЧ

Грузоотправители по все стороны белорусской границы с некоторых пор предпочитают обходить нашу Синеокую стороной. У белорусской таможни, не дождавшейся по этой причине серьезного улова, в этом году трещат планы. Вот почему теперь наши бдительные таможенники обратили внимание на внутренний ресурс, стараясь наверстать на оскудневших транзитных потоках «упущенную выгоду». Но, к сожалению для них, внутри страны "ресурса" не так много, да и на него имеются другие претенденты-ведомства со своими собственными планами. Поэтому для выполнения прогнозных показателей у таможни все средства оказываются хороши. Например, даже такой экстравагантный метод, как конфискация в доход государства уже однажды конфискованного имущества.



Слетелись, как мухи на сладкое

С этой новой тактикой таможенников первым было суждено «ознакомиться» резидентам свободных экономических зон, а среди них — одному из крупнейших в республике производителю шоколада и конфет ЗАО «Белорусская кофейная компания» (БКК).

Эта любопытная история начиналась в прошлом году. Весной 2004 года представители БКК обнаружили газетное объявление о проведении Хозяйственным судом Брестской области торгов. В перечне предлагавшегося имущества одного из несостоятельных должников, фирмы «Белбард» (взяв кредит под залог оборудования, она не сумела погасить его и получила иск со стороны банка), руководство БКК заинтересовала линия по производству конфет. В итоге компания приняла участие в торгах и на законных основаниях приобрела оборудование. За него ЗАО заплатило 28 млн рублей.

Оборудование было смонтировано, и на нем начали производство конфет. Однако спустя год, уже весной текущего года, на предприятие неожиданно заявился представитель брестской таможни. Он сообщил, что на производстве наличествует объект таможенного нарушения, который должен быть обращен в доход государства. Объектом таможенного нарушения, по версии таможни, выступает то самое оборудование, которое БКК приобрела на торгах. Таможенник пояснил, что оно было поставлено «Белбардом» в качестве вклада в уставный фонд на условиях временного ввоза, т. е. без уплаты таможенной пошлины. Субъекта таможенного нарушения нет (хотя, к слову, «Белбард» продолжает существовать), но однозначно есть объект таможенного нарушения — такое толкование дал ситуации и центральный аппарат Государственного таможенного комитета.

Несмотря на то, что БКК приобрела оборудование на законных основаниях на торгах, организованных областным хозяйственным судом, что компания — самый ни на что есть добросовестный покупатель, суд Ленинского района г. Бреста принял сторону таможни и постановил конфисковать линию у БКК и вновь продать ее с торгов.

Высшие судебные инстанции, в которых БКК попыталась искать правды после вынесения этого решения, также приняли сторону таможни. Тогда БКК написала обращение в Конституционный суд. Но до этого, для того чтобы оборудование не было демонтировано и вывезено на склад временного хранения и чтобы не был остановлен процесс производства, компания обратилась в местную комиссию по реализации конфискованного имущества и «выкупила» свою же, год назад приобретенную линию за все те же 28 млн рублей.

Теперь таможня, конечно, может отрапортовать, что она дала прирост дохода в бюджет. Однако дело отнюдь не закрыто. Конституционный суд (КС) РБ на прошлой неделе дал ответ БКК, в котором фактически признал необоснованность конфискации оборудования у БКК. КС порекомендовал представителям компании обратиться для *«принятия мер в соответствии с законодательством»* в Прокуратуру Республики Беларусь. Как нам сообщили в БКК, в течение текущей недели необходимый пакет документов будет отправлен по этому адресу.

Прокурорских работников, надо полагать, ждет нескучное дело. Тем более что, по нашей информации, в одном только КС по меньшей мере сейчас находятся 2–3 обращения субъектов хозяйствования Беларуси, в которых частично или полностью повторяется история с БКК.

НЕДВИЖИМОСТЬ

Клоуны уехали, гипермаркет остался

Отдел экономики

Первый торговый центр из 11 запланированных в рамках столичной программы гипермаркетизации (она охватывает 2003–2006 гг.) открылся на прошлой неделе в белорусской столице. Открытие ТД «Максимус», владельцем которого является СООО «Торгоптима», а на его базе третьего по счету минского продовольственного супермаркета «Престон» (эта сеть принадлежит ИП «Арвитфуд»), сопровождалось традиционным перерезанием ленточки, клоунами, воздушными шариками и заявлениями представителей минских властей о неизбежности победы *«новой прогрессивной формы организации торговли»* над торговлей неорганизованной.

Это заявление сделал заместитель председателя Мингорисполкома Николай Метлицкий. Некоторую пикатность его рассуждениям придало то, что в недалеком прошлом этот высокопоставленный чиновник возглавлял крупнейшую торговую точку города «типа рынок» небезызвестную Комаровку. А ведь по идее именно торговые центры должны заменить собой такие «комаровки» в белорусской столице.

Впрочем, вскоре у чиновника в беседе с журналистами взыграли ностальгические воспоминания. И после слов о том, что *«открытие таких магазинов заставит подтянуться других»*, он отметил, что вообще-то нам нужны разные торговые формы. *«Одно другому не мешает»*, — подчеркнул Николай Метлицкий, отвечая на вопрос корреспондента «БДГ», в чем же он видит преимущества капиталистической организации торгового хозяйства над постколхозно-кооперативной.

Замглавы Мингорисполкома в том, что одно другому не мешает, действительно прав. Во всяком случае, на данном этапе. Гипермаркетизация Минска и областных центров, несмотря на достаточно серьезный интерес к этой сфере и своих, и иностранных инвесторов (за три года только в Минске инвестиции в гипермаркеты должны составить 60, 8 млн долларов), затянулась большей частью по объективным причинам, по времени. ТЦ на Лобанка по первоначальным планам должен был открыться еще в конце прошлого года. Тогда же намечались торжественные мероприятия по случаю открытия первого «Гиппо», принадлежащего ИП «БелВиллесден». Но открытие произойдет только в этом году. Тот же ТЦ «Максимус» еще не достроен — его вторую очередь, оцениваемую в 2 млн долларов (весь проект по Лобанка стоит свыше 7 млн долларов), сообщил директор СООО Константин Фальковский, планируется сдать в эксплуатацию к декабрю 2005 года. Что касается остальных застройщиков, то, как рассказал Николай Метлицкий, в этом году Минск ждет еще три гипера — от «БелВиллесдена», «Арвитфуда» и «Белтяжмаша». С другой стороны, о чем «БДГ» уже сообщала, эти надежды городских властей на прорыв в этом году могут оказаться тщетны. «Арвитфуд» инициирует, чтобы сроки сдачи его объекта были отдалены на 1, 5–2 года. А один из более «поздних» застройщиков — КУП «Услуги населению» и вовсе отказалось от своего участка.

Приток на торжественное мероприятие жителей микрорайона Сухарево, которых в первую очередь призваны обслуживать новый ТЦ «Максимус» и супермаркет «Престон», в несколько раз превысил необходимый для окупаемости проекта уровень 2,5–3 тыс. человек в сутки. Однако, честно сказать, большинство посетителей «Максимуса» и «Престона» подвигло все же прийти сюда праздное любопытство и желание поглазеть на клоунов, а не желание обеспечить владельцам этих заведений заветный средний чек на выходе.

КОРОТКО

Акционеры ОАО «Минский подшипниковый завод» (МПЗ) намерены рассмотреть на внеочередном собрании, намеченном на 7 июня, предложение об увеличении государственной доли в уставном фонде предприятия с нынешних 93,58 до 100%.

По мнению экспертов, необходимость окончательного огосударствления МПЗ может быть вызвана проектом Министерства промышленности по созданию на базе ряда подведомственных предприятий холдинга. Как сообщает ПРАЙМ-ТАСС, МПЗ рассматривается в качестве одного из участников холдинга, но для этого необходимо преобразовать его в унитарное предприятие.

Пассажиры-льготники не дают покоя не только российским транспортникам, но и их коллегам в Беларуси. Выступая в конце прошлой недели перед парламентариями первый заместитель министра транспорта и коммуникаций РБ Николай Верховец отметил, что убыточность пассажирских перевозок в стране обусловлена в первую очередь наличием значительного количества льготников.

На сегодня в Беларуси насчитывается 44 категории льготников. Часть своих убытков на пассажирских перевозках Минтранс вынужден погашать за счет грузовых перевозок. Другую часть издержек транспортников (до 45%) должны были взять на себя местные органы власти. Но, как заметил Николай Верховец, сейчас местные бюджеты погашают убытки только в размере 20–25% причитающихся им сумм.

Министерство архитектуры и строительства предлагает ввести предельный уровень рентабельности для организаций — заказчиков жилья. Об этом заявил 27 мая первый заместитель министра архитектуры и строительства Михаил Абрамчук, выступая перед парламентариями.

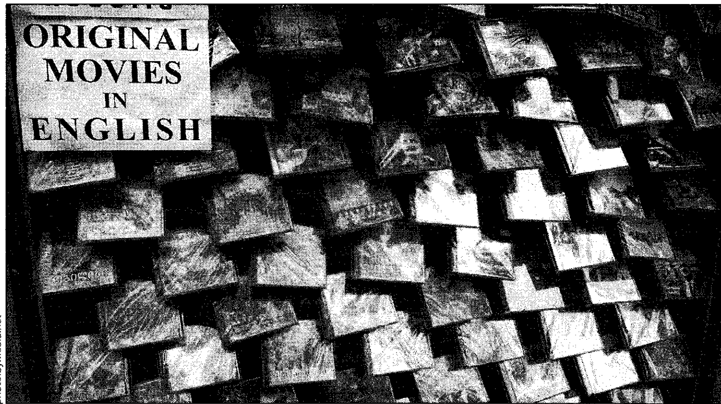
«Мы внесли в правительство предложение ограничить рентабельность для заказчиков жилья: себестоимость плюс 5% максимум», — сообщил М.Абрамчук. По его словам, *«сегодня разница между ценой жилья и себестоимостью гораздо больше»*. По мнению замминистра, *«если такое предложение пройдет, ситуация с ценами на жилье в Беларуси радикально изменится за счет снижения стоимости строящегося жилья»*. По его оценке, ориентировочно цена на жилье снизится в 1,5 раза.

ПРОЕКТ

Держать марку!

Отдел экономики

Министерство по налогам и сборам (МНС) РБ, более чем удовлетворенное объемами поступлений в I квартале акцизных отчислений с пива и моторного масла (по первому прирост в 4,1 раза, по второму — в 3,2 раза), предлагает расширить номенклатуру маркируемой контрольными знаками продукции. Увеличения уровня собираемости косвенных налогов путем продажи производителям и импортерам контрольных знаков и ограничения таким образом «серого» оборота МНС рассчитывает добиться теперь от продажи расфасованного чая и CD.



«Пираты» выплывут всегда

Напомним, что идея ввести маркировку импортной и отечественной продукции контрольными знаками появилась в прошлом году. В конце 2004 года она была претворена в жизнь соответствующим указом президента. Президент предложил правительству сформировать перечень товаров, на которых мог бы быть испробован новый механизм. Совмин после трех лет озвучивания предложений ввести контрольный знак на все и вся на первых порах все-таки решил ограничиться только пивом и моторным маслом. С 15 марта текущего года эта продукция реализуется только с обязательным контрольным знаком.

Реализация производителям и импортерам контрольных знаков пусть и при их не очень высокой цене (на пиво, например, она составляет 12 рублей с пол-литра) — уже источник поступления дополнительных сборов в бюджет. Но главный эффект достигается за счет уменьшения теневого оборота и за счет увеличения поступлений ввозного НДС из России. Как уже отмечалось выше, подвижки в этом плане заметны.

Поэтому не случайно, что сейчас возникла идея расширить перечень маркируемых товаров за счет новых групп. Очередь чая и CD-дисков в МНС и Министерстве торговли обосновывают тем, что именно в этих сегментах наиболее заметно присутствие «теневиков». С другой стороны, представитель Минторга в интервью «Интерфаксу» посоветовал не успокаиваться остальным. В частности, он заметил, что *«в настоящее время в качестве потенциально маркируемых рассматривается довольно широкий перечень товаров, значительный объем оборота которых находится в тени»*. Тот же источник подчеркнул, что маркировка товаров контрольными знаками не приведет к снижению их поставок и росту цен на легальный потребительский импорт. С этим вряд ли можно согласиться. Во-первых, производители и официальные импортеры чая и CD-дисков даже эти несколько рублей не станут вычитать из своих прибылей, а включат их в розничную цену. Во-вторых, за счет рядового потребителя будет осуществлено и техническое довооружение фирм оборудованием, необходимым для нанесения контрольных знаков (во всяком случае пивоваренные заводы закупали его за свой счет). В-третьих, ограничение поставщиков и ассортимента продукции за счет ликвидации «пиратки» (особенно по CD-дискам) логично приведет к росту цен у официальных поставщиков.

Представитель компании «Видеохит», одного из ведущих в Беларуси продавцов лицензионных дисков российских производителей, считает, что *«однозначно будет рост цен и однозначно произойдет уменьшение ассортимента продукции»*. *«Нам в принципе все равно — мы работаем по лицензии, но «пиратка» отомрет, соответственно все программное обеспечение, потому что официальные цены на него сегодня нереальные. Фотошоп для домашнего пользования за 120 долларов — это не для нашего рынка. На «пиратке» фотошоп сейчас стоит около доллара, это пока никого не задевало, потому что, по сути, при таких официальных ценах, не наносит коммерческого ущерба. Теперь же нужно будет платить 120 долларов плюс 18% НДС при ввозе в Беларусь и договариваться с западными партнерами, потому что через Москву это еще дороже»*, — отметил представитель «Видеохита».

Кроме возможного роста цен и уменьшения ассортимента один из наших собеседников отметил и еще одно негативное последствие от маркировки защитными знаками CD-дисков: *«Сейчас лицензионные новинки от фирм «1С», «Руссобит», «Бука» приходят в Беларусь с опозданием на 1,5 недели из-за вопросов с растаможкой. Теперь же сроки могут увеличиться на 2–3 недели, что приведет к насыщению рынка пиратскими и контрафактными дисками»*. Этот источник уверен, что «пираты» сумеют выкрутиться. Во всяком случае, они уже начали «прокачивать» варианты своего выживания на рынке. Торговля из-под полы — это самый примитивный из них. А если они все-таки сумеют получить доступ к контрольным знакам (в чем, учитывая имеющийся опыт с доступностью акцизов на "паленые" водки и коньяки, не приходится сомневаться), то пиратская продукция будет сбываться под видом легальной. И различить, что на самом деле покупаешь, станет совсем нереально.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

МФК дала совет

белорусскому правительству, как улучшить деловую среду

Эмма РАВИЧ

***«Несмотря на имеющиеся положительные изменения, предпринимательский климат в Беларуси остается сложным»* — такую оценку бизнес-климату Беларуси дала Международная финансовая корпорация (IFC), представившая в минувшую среду правительству Беларуси результаты своего исследования деловой среды в Беларуси.**

Авторитетность исследования сомнению не подлежит. Во-первых, потому, что по такой же схеме оно ранее проводилось в других странах СНГ: Узбекистане, Таджикистане, Украине, Грузии. Во-вторых, IFC уже имеет опыт работы с белорусским правительством. *«Мы работаем в Беларуси с 2002 года. И если раньше единственной реакцией правительственных чиновников на нашу работу было удивление: «Откуда у вас такие данные?» — то теперь таких вопросов не возникает»*, — отметил, представляя итоги работы, глава представительства IFC в Беларуси Иван Иванов.

По данным IFC, в малом и среднем бизнесе (МСБ) в Беларуси задействованы около миллиона человек, или примерно четверть всего занятого в экономике населения страны. Специалисты корпорации обратили внимание белорусских министров на то, что доля малых и средних частных предприятий в ВВП РБ по-прежнему крайне мала — всего 8,8 %. Для сравнения: в Швеции этот показатель составляет 57%. Есть и другие показатели положения дел в МСБ, по которым Беларусь существенно отстает от Запада. Так, в США на каждые 100 действующих компаний приходится 14–16 новых, у нас — не более 3–4.

Представитель IFC отметил, что столь низкий темп прироста малых предприятий объясняется прежде всего длительностью и сложностью прохождения процедур регистрации, лицензирования и получения разрешений. IFC подчеркнул, что с формальной стороны таких проблем у нас вроде бы не существует. Скажем, время получения регистрации определено законом и не должно превышать 30 дней. Но это со дня подачи документов, уточняют представители международной организации. А основные проблемы ждут будущих предпринимателей и бизнесменов как раз в процессе сбора необходимых бумаг. Чтобы их получить, им приходится сегодня посетить минимум 10 инстанций (и в каждой под заветной дверью придется отстоять очередь) и собрать минимум 13 пакетов документов. Таким образом, только регистрация растягивается на три месяца и стоит около 746 долларов, констатируют международные эксперты.

В этой связи IFC для облегчения процедуры регистрации среди прочих мер рекомендовала правительству ввести принцип «единого окна» и отменить нотариальное заверение учредительных документов, на что уходит 80% заплаченной на этом этапе суммы. А в будущем, по мнению исследователей IFC, необходимо вообще принять закон о государственной регистрации, в основе которого будут лежать заявительный принцип регистрации и использование единого регистрирующего органа.

Еще больших сроков и нервов для белорусских бизнесменов требует процесс получения разрешений. На его сложность обратили внимание 70% опрошенных руководителей предприятий МСБ. Так, чтобы получить все разрешения для открытия кафе в арендуемом помещении, придется обить пороги 19 инстанций, в том числе согласовать программу обслуживания клиентов в отделе культуры исполкома и дважды получить добро на использование охранных систем — сначала в службе охраны МВД, а потом в органах внутренних дел. *«Я плачу своему сотруднику за то, что он сидит в очередях»*, — прокомментировал ситуацию один из участников фокус-группы исследования.

Лицензирование и сертификация, напротив, были отмечены аналитиками IFC как сферы, в которых произошли перемены к лучшему. За последнее время были сокращены количество лицензируемых видов деятельности и сроки получения лицензии. Сертификация стала менее массовой, продолжительной и дорогостоящей.

Любопытно, что более половины опрошенных предпринимателей и бизнесменов этих изменений не оценилй и заявили, что условия бизнеса в прошлом году только ухудшились. Заместитель руководителя проекта IFC «Улучшение деловой среды в Беларуси» Ольга Годунова объясняет такие настроения белорусского малого и среднего бизнеса сложной нормативной базой (за прошлый год в нее было внесено более 2 тыс. изменений) и низкой информированностью бизнесменов и предпринимателей о происходящих в этой области процессах.

В своем исследовании аналитики IFC указали правительству и на еще один барьер для развития МСБ. Это — несоответствие штрафных санкций, применяемых к МСБ, тяжести правонарушений. Так, только за нарушение срока постановки на учет в налоговом органе предприятие может заплатить штраф до 2 млн рублей, хотя его уставный фонд иногда меньше этой суммы.

Несмотря на довольно жесткие и в отдельных местах нелицеприятные для белорусских властей оценки деловой среды в стране, правительство Беларуси сочло нужным пригласить представителей IFC для совместной работы по отдельным проектам. О перспективах дальнейшего сотрудничества на наши вопросы ответил **глава представительства IFC в Беларуси Иван ИВАНОВ**.

— IFC работала над проблемными вопросами развития МСБ в разных странах, и, как вы ранее заявляли, часть из них удалось решить. Проводя исследование в Беларуси и давая рекомендации нашему правительству, учитываете ли вы какую-то белорусскую специфику?

— В разных странах бизнес испытывает одни и те же трудности, только в большей или меньшей степени. В Беларуси есть свои особенности, которые были затронуты в программе исследования и в рекомендациях, которые мы представили белорусскому правительству. Например, государственное регулирование цен — это чисто белорусский маразм. Цены могут регулироваться только рынком (по рекомендациям IFC исключение составляют лишь цены на продукцию естественных монополий и ограниченный перечень товаров первой необходимости. — **Э.Р.**).

— Каким вам видится дальнейшее сотрудничество с белорусскими властями?

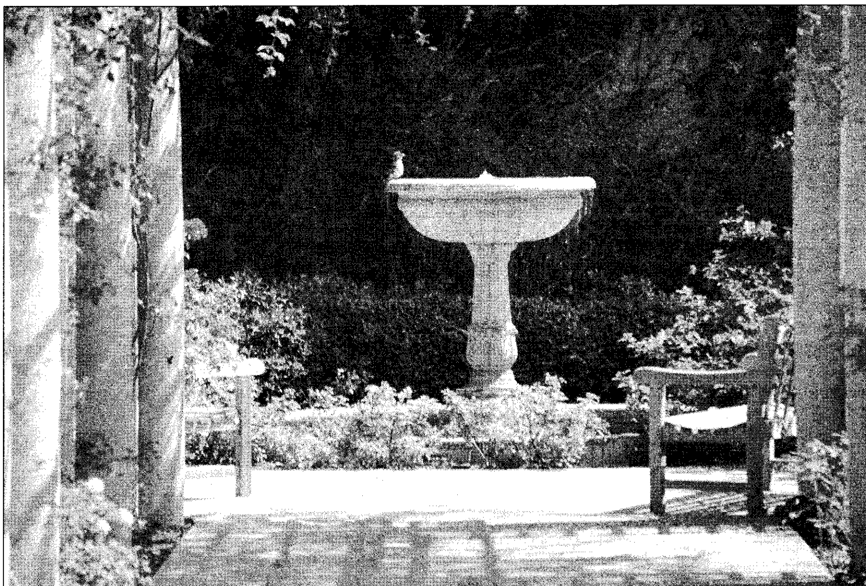
— В диалоге между бизнесом и правительством мы не можем выступать на чьей-либо стороне. Как посредники мы можем только предлагать те подходы, которые в других странах сработали.

— Это ведь уже не первая попытка такого диалога. Почему же многие вопросы до сих пор не удалось решить?

— Сейчас и правительство, и предпринимательские союзы заявляют о желании договариваться. Было несколько форумов, на которых представители обеих сторон встречались и обсуждали вопросы. Но, на мой взгляд, это были слишком узкие вопросы. Я не помню, чтобы белорусский бизнес обсуждал с властью весь спектр проблем, которые мы поднимаем в исследовании. И это очень опасно. Потому что можно полностью решить один маленький вопрос, но если нет компромисса по другому вопросу, то все достигнутые соглашения не будут действовать. Скорее всего, то, что мы видели после введения принципа взимания НДС по стране назначения, — результат отсутствия комплексной программы действий. Как показало наше исследование, в прошлом году белорусское правительство приняло много позитивных для бизнеса решений. Но они почти все не были восприняты белорусскими бизнесменами как раз потому, что одно решение могло зачеркнуть все предыдущие.

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН





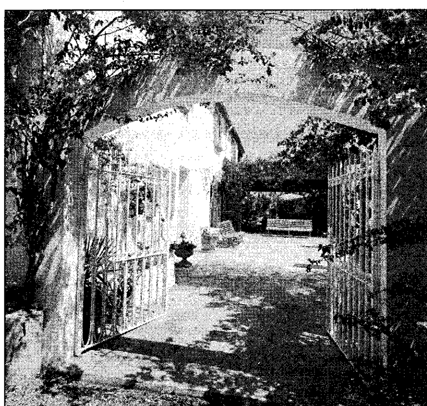
Архитектура для сада

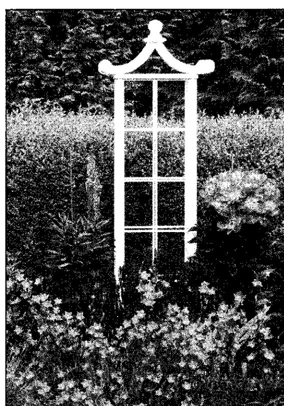
Самые важные элементы, из которых создается сад, — это, конечно, живые растения: деревья и кустарники, травы и цветы. Однако в создании гармоничного ансамбля решающую роль зачастую играют вовсе не они, а так называемые малые архитектурные формы — сооружения, без которых немыслимо придать саду законченный вид.

Малые архитектурные формы не зря пользуются такой любовью у владельцев садов: они насыщают собой пространство, придают участку уют. Действительно, мало что может сравниться по живописности с увитой розами беседкой, зеленой аркой, романтичной лавочкой у тихого пруда, ажурным мостиком над ручьем... Такого рода детали в саду или парке часто несут на себе не просто декоративную нагрузку, но и помогают выделить различные по своим функциям зоны.

Большинство садовых сооружений возводится из дерева. Но в зависимости от стиля, в котором выдержан сад, от предпочтений и возможностей его владельцев могут применяться и другие варианты: кирпич, камень, гранит, бетон, современные искусственные материалы.

Самым распространенным садовым сооружением является, как нетрудно догадаться, беседка. Один из возможных вариантов применения подсказывает само название. Впрочем, в ней можно прекрасно провести время и в одиночестве — за книгой, чашечкой чая или за любым другим занятием. В тени беседки хорошо спасаться от жары или пережидать внезапно хлынувший ливень. Кроме того, расположенная в самом живописном месте сада или парка, она может тонко и ненавязчиво продемонстрировать эти красоты гостям.





Что касается форм, здесь не существует никаких преград для фантазии: беседка может быть самой простой и скромной, а может напоминать Тадж-Махал в миниатюре, главное — чтобы это не шло вразрез с обликом самого сада.

Лазающие и вьющиеся растения — неизменные обитатели наших садов. Но они, как известно, нуждаются в опорах. Простейшей из них станет решетка, по которой можно направить лианы как вертикально, так и в горизонтальном направлении. Решетки бывают различных размеров и форм: створчатые, сплошные, прямоугольного, корзиночного и кристаллического плетения, от легких шпалер до массивных рам под виноградную лозу. Устанавливают их по отдельности или группами. Озеленительные решетки прекрасно справляются с ролью разделителей пространства, создавая легкие, но надежные стены. С их помощью, например, можно выделить «столовую» под открытым небом или площадку для шашлыков.

Следующие два элемента — арка и пергола — в чем-то похожи. Арка — это узкая ажурная конструкция. Пергола же представляет собой более глубокую арку или ряд арок, связанных между собой. Как первые, так и вторые не просто украшают сад. Арками или перголами можно оформить вход в новую зону сада. Функция разделения пространства нами уже упоминалась. Кроме того, арки помогают акцентировать внимание на элементе, который вам хочется выделить. Так, установив арку возле стены, можно создать нишу, в которой будет прекрасно смотреться статуя, ваза с цветами или скамейка.

Поскольку речь зашла о скамейках, самое время перейти к садовой мебели — не легким переносным столам и стульям, а к тем их вариантам, которые устанавливаются стационарно. Такая мебель становится полноценной частью ландшафта.

Наибольшей популярностью пользуется скамья — традиционная принадлежность сада. Она может располагаться в конце длинной аллеи или неожиданно возникать из-за крутого поворота садовой тропинки; может доминировать в окружающем пейзаже или стоять уединенно, например, в глубине увитой плющом перголы. Скамья, окружающая ствол дерева, может превратиться в один из центральных элементов оформления сада.

Самым естественным материалом для садовой мебели является дерево. Доски оставляют неокрашенными или покрывают слоем краски, имитирующей натуральный цвет древесины. В таком случае они будут хорошо гармонировать с естественным окружением. Впрочем, своя прелесть есть и у окрашенной мебели. Хорошо, если цвета будут как можно ближе к природным: белый, зеленый и т.д. Часто садовая мебель делается чугунной, реже каменной.

Последним штрихом многих водных ландшафтных композиций служит красивый мостик. В водных садах в восточном стиле он нередко бывает ярко расписан и затейливо украшен. В европейских пейзажных садах более приемлем прямой незамысловатый деревянный мостик прямо над поверхностью воды. Предполагается, что он будет использоваться по назначению, поэтому чем проще его дизайн, тем лучше и естественнее он смотрится. Популярны также арочные и «горбатые» дугообразные мостики.

Что касается материалов, то самым распространенным из них вновь оказывается дерево. Металл благодаря своей прочности и универсальности (он годится как для традиционных, так и для новомодных конструкций) также достаточно популярен. А вот каменные мосты слишком сложны в исполнении (хотя иногда можно встретить и такие).

Все эти малые архитектурные формы могут не только использоваться поодиночке, но и дополнять друг друга. Например, если вдоль дорожки, ведущей к беседке, поставить несколько шпалер, а над ними добавить крышу из пергол, сооружение будет называться бельведером. Шпалеры с обеих сторон дорожки превратят конструкцию в галерею. А путь до беседки при желании можно украсить колоннадой, несущей легкие перголы. В любом случае, каждый элемент — даже один-единственный — должен гармонично вписываться в общую картину, а не разрушать ее, отвлекая все внимание на себя.

Ольга ЯКОВЛЕВА

МЕБЕЛЬ

«Застольные» хитрости

Пожалуй, ни одно другое помещение в доме не предъявляет таких высоких требований к функциональности и удобству мебели ,как кухня. И чем она меньше по размерам, тем эти требования жестче, даже если дело касается такого нехитрого предмета, как обеденный стол. Каковы же его секреты?

Как утверждают специалисты (и как подсказывает каждому из нас собственный опыт), взрослому человеку нужно не менее 70 см свободного пространства, чтобы, сидя за столом, он не ощущал неудобства. Таким образом, за столом высотой 75 см, длиной 120 см и шириной не менее 75–80 см вполне комфортно разместится семья из четырех человек. Если же стол круглый, то его диаметр должен равняться приблизительно 90 см (кстати, столы круглой или овальной формы занимают больше места, чем равные им по площади квадратные или прямоугольные).





Самым удобным вариантом размещения стола считается тот, при котором он не примыкает к стене. Желательно, чтобы между столом и стеной оставался проход шириной 70–80 см (а если размеры кухни позволяют, то и больше). В таком случае взрослый человек сможет свободно сесть за стол и выйти из-за него.

Обеденный стол должен стоять в относительно спокойном месте — это значит не на проходе и подальше от рабочей зоны. Если, например, композиция кухни угловая, то место стола — в углу, расположенном напротив рабочего треугольника. В типовой кухне при линейной планировке нередко оставляется свободной противоположная стена или один угол, где можно достаточно легко разместить обеденную группу. Впрочем, как ни крути, в стандартном помещении обеденный стол, к сожалению, оказывается не так далеко от рабочей зоны, как того хотелось бы. Особенно актуальна эта проблема для узких кухонь с линейной планировкой: между рабочей зоной и обеденным столом остается лишь узенький проход, а само помещение визуально вытягивается еще сильнее. Этот проход должен быть не меньше метра, иначе на кухне будет не развернуться.

Впрочем, найти решение этих проблем гораздо легче, чем это могло показаться на первый взгляд. Обычный стол всегда можно отодвинуть в угол или к стене, чтобы не мешал, а когда приходит время еды, снова ставить на место.

Стол с раскладыванием в совсем маленькой кухне, пожалуй, ни к чему. А вот если помещение больше 10 кв.м, в нем свободно поместится стол размером 80x80 см, 90x90 см и даже 80x120 см с небольшим раскладыванием. Для квадратной кухни длинное раскладывание не подходит, а вот в вытянутую кухню органично впишется стол, раскладывающийся двумя частями по 40 см.

Помимо стандартных подвижных столов существуют так называемые немобильные столы. Например, стол-приставка, зафиксированный на одной-двух ножках. Такой стол хорош своими компактными размерами. Он может стать очень хорошим решением для семьи из двух человек.

Другой вариант — поворотный столик. Он легко скользит вдоль стены благодаря полозьям, а ножка, на которой покоится столешница, имеет приспособление для передвижения. Получили широкое распространение в небольших помещениях и откидные модели.

В небольшой кухне предпочтительнее прямоугольный стол. Именно прямоугольный, а не квадратный: за таким столом поместится большее число людей. Если места на кухне достаточно, можно выбирать стол любой геометрической формы, которая соответствует стилю интерьера и оптимальным образом вписывается в имеющееся пространство. В большой кухне, где оборудование спланировано вдоль стен, именно стол может стать главным интерьерным акцентом. Так, очень неплохо будут смотреться в такой кухне круглые или овальные модели. Такой стол может стать основой для стационарной обеденной группы в пределах кухни прежде всего потому, что он с большой долей вероятности уже не будет использоваться как элемент рабочей зоны.

ИНТЕРЬЕР

С белого листа

В последние годы в интерьеры все активнее проникают сочные, насыщенные цвета. Яркая мебель, техника, текстиль — все это приятно разнообразит цветовую гамму дома и, кажется, даже подпитывает энергией его обитателей. Тем не менее есть цвет, который упрямо отказывается сдавать позиции. И этот цвет — белый.

Его принято воспринимать, как синоним простоты. Однако белый не так прост, как кажется. Этот цвет, в котором сливается воедино весь спектр радуги, обладает огромным потенциалом. Одна только трактовка его символического значения впечатляет: белый называют цветом всех цветов, считают символом абсолюта, символом начала, за которым может последовать все, что угодно. Считается даже, что мир при рождении был белого цвета. А в японском искусстве белый лист бумаги ценится ничуть не меньше того, что на нем написано или нарисовано. И неспроста: ведь белый — это идеальный фон, в том числе и для дизайна интерьеров. Он одновременно и объединяет все предметы, словно погружая их в единую ауру, и заставляет каждый из них в отдельности «выступать» из пространства, становиться более объемным.

Вопреки стереотипам белый цвет ни в коем случае нельзя назвать однообразным. Ведь по богатству оттенков он может с легкостью превзойти любой другой. В одиночестве кристально белый цвет достаточно холоден и не очень привлекателен, поэтому при оформлении жилища в чистом виде он используется крайне редко и только в сочетании с другими цветами. Более спокойные его оттенки, такие как кремовый или молочный, прекрасно сочетаются с другими мягкими тонами (песочный, терракотовый, серо-голубой) и образуют гармоничный ансамбль в интерьере. Белый безупречно смотрится с оттенками меда, сливок, кофе, шампанского, перламутровым, слоновой кости. Такие сочетания приятны в цветовой гамме интерьера и отлично вписываются в самые разные стили, создают в помещении теплую и приветливую атмосферу. Вот почему комната, оформленная преимущественно в светлых тонах, вызывает у хозяина больше положительных эмоций.

Оттенки белого хорошо сочетаются с натуральным деревом и другими природными материалами. В такой спокойный интерьер хорошо вписывается тонкий растительный орнамент светлых обоев и штор. Белый фон великолепно разбавляют красивые растения и живые цветы. Подыгрывая друг другу, они создают великолепный этюд в белых тонах.

Белый цвет стен предопределяет достаточно специфические требования в том, что касается выбора мебели: светлые породы древесины, поверхности, покрытые белоснежным матовым лаком... Белый хорошо сочетается со стальными и стеклянными деталями отделки мебели, характерными для таких современных стилей, как минимализм и хай-тек.

Большие белые поверхности несколько утомляют взгляд. Поэтому, работая с этим цветом, дизайнеры часто прибегают к приему контраста в напольных покрытиях, мебели, оформлении окон и дверей. Цветовые пятна оживляют интерьер, и белый цвет становится более динамичным. Есть и еще один тонкий нюанс: на белом фоне любые другие краски смотрятся гораздо ярче — так музыка в помещении с хорошей акустикой приобретает совершенно особое звучание. Привлекательность белого еще и в том, что он зрительно расширяет пространство. Белые конструкции лестниц, окон, дверей придают помещению особую легкость, четкость линий, ясность форм, ощущение простора.

При ярком естественном освещении белоснежные интерьеры смотрятся особенно выигрышно: свет, заполняя комнату, «разрисовывает» всю комнату совершенно фантастической игрой теней.

Можно действовать «от противного». А именно преобразить стулья, кресла и диваны при помощи чехлов из белой ткани. Такое решение позволяет соединить единой цветовой гаммой даже разностильную мебель. В результате предметы интерьера обретают мягкие формы и дом наполняется особым теплом.

Элегантный образ квартиры можно подчеркнуть, использовав множество подушек и мягких покрывал из белоснежного атласа. Удивительно, что при выраженной цветовой сдержанности такой интерьер в целом вызывает ощущение роскоши и создает атмосферу особого уюта.

Гостиная будет выглядеть свежей и очень светлой, если пол во всей квартире покрыть буковым паркетом, который в отличие от строгой белой мебели будет излучать ласковое тепло.

Спальни, выдержанные в оттенках белого, словно специально созданы для романтиков и ценителей утонченной красоты. Роскошное белое одеяло на кровати, пышно задрапированные мягкими струящимися белыми тканями окна и мягкий ковер пастельных тонов, такая же мебель и светильники придадут комнате особый шарм, ощущение покоя и первозданной свежести.

Когда белый применяется на кухне, весь ее облик —нейтральный, с большим количеством светлых поверхностей — бодрит и помогает работать. В качестве напольного покрытия хорошо выбрать светлый линолеум гладкой фактуры. Светлая кухонная мебель выглядит очень элегантно. А утварь и аксессуары из стали, хрома и алюминия на ее фоне смотрятся просто потрясающе.

Отделочные материалы белого цвета охотно и часто применяют в ванных комнатах. Даже абсолютно белая ванная может выглядеть очень изысканно. Роль декоративных вкраплений в ней может выполнять неброский блеск металлических смесителей, аксессуаров, светильников. Весьма оригинально подчеркнет сияние белизны голубоватое освещение; желтое, напротив, сделает его мягче и теплее.

Особенно хорош белый в небольших ванных. Темная плитка и крупный, яркий рисунок декора здесь абсолютно неуместны, потому что визуально уменьшают и без того небольшое пространство. Выбор в пользу белого, напротив, позволит сделать маленькое помещение более просторным и воздушным. Если белый кафель вызывает у вас не самые приятные «стерильно-больничные» ассоциации или просто кажется вам старомодным, можно оживить его каким-нибудь ярким пятном. Например, яркой шторкой для ванны или пушистым махровым полотенцем в насыщенных теплых тонах. К тому же основной белый тон всегда можно разнообразить при помощи декоративных вставок. Такие вкрапления яркой плитки на белом фоне лишь подчеркнут элегантность основного тона помещения.

У белого цвета есть, пожалуй, единственный недостаток. Несмотря на то, что сам по себе этот цвет оказывает на человека умиротворяющее воздействие, характер у него весьма и весьма капризный. Не зря же белый — цвет чистоты. Так что небрежного отношения к себе «белые» интерьеры не прощают. Что ж, еще один повод считать их выбором, достойным лишь самых смелых. И даже отчаянных.

Ярослава ВЕЛИКЖАЕВА

БЕЗОПАСНОСТЬ



photo.bymedia.net

Кто провел тест?

Сергей САЦУК

Четверо суток прошедшей недели Минск и вся Беларусь оказались охвачены невиданной доселе и ничем не обоснованной радиационной паникой. Все попытки властей успокоить народ дали противоположный результат. 26 мая, по свидетельству сотрудников МЧС, их телефоны перегревались от шквала звонков, которые едва не парализовали работу Службы спасения (01). Что же произошло? Ряд факторов, которые удалось выяснить, оставляют весьма недвусмысленное впечатление...

Некоторые аналитики ошибочно связывают возникновение паники с произошедшей в России техногенной аварией. На самом деле это не так. ЧП в России произошло утром 25 мая, а паника в Беларуси начала распространяться еще на сутки раньше. Самое важное: для возникновения слухов о вырвавшейся неизвестно откуда радиации сначала вообще не было никаких оснований. Потом основания, словно по команде или по тщательно разработанному кем-то плану, начали выскакивать один за другим, как чертики из табакерки.

18 мая из Минского управления МЧС в отделение МЧС по Заводскому району столицы пришла телефонограмма следующего содержания: *«В целях защиты населения и территории города Минска от ситуаций чрезвычайного характера принять предупредительные меры по обеспечению безопасности при перевозке медицинских препаратов по маршруту следования ул. Академика Красина — Могилевское шоссе — Партизанский проспект — ул.Плеханова — ул. Народная — Городская клиническая больница №5... (марка машины и госномер) 24 мая в период с 9.00 до 12.00»*. Как сказали корреспонденту «БДГ» в МЧС, это обычная ситуация, когда отправитель и получатель опасного груза сообщают о его перевозке в МЧС, чтобы его сотрудники приняли профилактические меры безопасности. Такие меры и были приняты утром 24 мая. Сотрудники МЧС начали предупреждать детские садики, школы и просто госучреждения, находящиеся на пути следования опасного груза, чтобы они воздержались от выхода на улицу. Причин таких мер безопасности населению никто объяснять не стал, а напуганные столичные жители не решились об этом спросить. Это и породило первую волну слухов. Кроме того, некоторые сотрудники МЧС, взявшиеся предупреждать население, сами не обладали всей полнотой информации и знали лишь, что на улицу нельзя выходить, так как там может быть повышенный уровень радиации. Это было не так уж далеко от истины: из Института энергетических ядерных исследований «Сосны» по ул. Академика Красина действительно перевозилась аппаратура, содержащая радиоактивные элементы, которые в случае аварии могли произвести радиоактивное загрязнение территории. Население же оповещение о возможном повышении уровня радиации поняло по-своему: где-то произошел выброс, и он вот-вот доберется до Минска. Предупрежденные начали звонить своим знакомым и близким, те — своим знакомым и близким. В результате слухи нарастали лавинообразно.

Дров в костер паники подкинула система оповещения населения Минской городской телефонной сети, по которой 24 мая прошло два предупреждения МЧС. Первое — по сообщениям Белгидромета, с 15.00 до 17.00 в Минске максимальная температура воздуха достигнет 30–31 градуса по Цельсию. Второе — с 17.00 до 20.00 в Минске ожидается гроза. В обоих случаях населению настоятельно рекомендовали воздержаться от выхода на улицы. Учитывая, что накануне вечером белорусские телеканалы передали, что 24 мая в Минске ожидается не более 23 градусов тепла, а домашние термометры показывали 24–25 градусов (Белгидромет зарегистрировал в тот день максимальную температуру днем 27 градусов), странное оповещение о жаре, которой на самом деле не было, воспринялось населением как дополнение к возможности появления радиации.

По странному стечению обстоятельств 24 мая в трех районах Минска — Партизанском, Фрунзенском и Октябрьском — начались занятия, учения и тренировки по гражданской обороне, на которых сотрудники МЧС проводили определенные действия, произведшие вполне определенное впечатление на жителей и гостей белорусской столицы, которые уже были «надлежащим» образом оповещены о «возможности» появления радиации. Вечером 24 мая паника наросла так, что все ринулись в аптеки покупать йодомарин и йодосодержащие препараты.

Утром, когда многие задавали себе извечный славянский вопрос «Что делать?», был нанесен последний удар в виде сообщений о техногенной аварии в России. Всем все стало абсолютно «ясно». Даже когда по телевидению выступили высокие государственные чиновники, в том числе из МЧС, которые заверили, что в «Багдаде все спокойно», в школах продолжали отменять выпускные линейки и походы в лес в связи с повышенным уровнем радиации. Паника пошла на убыль лишь к вечеру 27 мая, когда не только государственные, но и независимые СМИ провели собственное исследование радиационного фона.

Непонятно, по случайной прихоти судьбы или по чьему-то сценарию в один день в Минске переплелось столько факторов. Вся эта история похожа на большой социальный эксперимент, который должен был наглядно продемонстрировать уровень доверия народа белорусской власти. Словно кто-то сыграл с нами в старую детскую игру «веришь — не веришь». Людей напугали, вынудив власть успокаивать народ. Народ НЕ ПОВЕРИЛ! Люди, привыкшие ко лжи и обману, отказались верить в очевидное.

Но и это еще не все.

Когда стало понятно, что ситуация выходит из-под контроля, все ожидали выступления главы государства, но он вообще не сделал по этому поводу никаких заявлений. К вечеру пятницы все начали думать: почему? Если уровень доверия к главе государства так велик, одно слово Александра Лукашенко могло бы снять возникшее напряжение. Вмешивается же он в такую банальную ситуацию, как отключение горячей воды. А тут ТАКОЕ! Но президент, по всей видимости, не решился подвергнуть себя тесту на народное доверие. А вдруг после его выступления паника не прекратилась бы?

Интересно, кто устроил этот тест: сильный игрок из внутренней аппаратной оппозиции или сам Господь Бог, которому надоело, что в Беларуси есть человек, который хоть немножко, но все же выше его?

ОФИЦИАЛЬНО

«Отцы» и дети

Александр БАРНАТОВИЧ

На 1 июня в детском лагере «Зубренок» запланировано мероприятие под рабочим названием «Встреча взрослых и детей». Как заявляют организаторы, оно приурочено к Всемирному дню защиты детей. Между детьми и взрослыми разговор пойдет о проблемах детства. Взрослых представят члены Национальной комиссии по защите прав детей во главе с заместителем премьер-министра Владимиром Дражиным и депутаты Палаты представителей. По замыслу организаторов, мероприятие должно продемонстрировать внимание государства к проблемам здоровья детей и охраны прав ребенка.

К ежегодному Дню защиты детей Беларусь подошла с фактически запрещенным иностранным усыновлением и зарубежным оздоровлением, растущим количеством детей-сирот и проблемами в главной ячейке общества — семье. Но если верить представителям государственных органов, то на всем пространстве СНГ нет другой такой страны, где бы столько уделялось внимания правам ребенка. *«У нас проводится достаточно сильная политика по решению проблем детства,* — отмечает начальник управления социальной и воспитательной работы Министерства образования Георгий Бутрим. — *В последние годы уделено очень большое внимание укреплению законодательной базы в этой области. Беларусь одной из первых среди стран СНГ, еще в 1993 году, разработала и приняла Закон «О правах ребенка», и этот закон достаточно удачен... В Беларуси работает Национальная комиссия по защите прав детей. Очень активно развивается институт приемных семей, патроната и опекунства. В прошлом году принят национальный план действий по улучшению положения детей и охране их прав в 2004–2010 годах»*.

Да, документов принято много. А вот статистика както неправильно реагирует на все эти старания. За последние десять лет количество детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Беларуси увеличилось втрое. В соседней России с ее постоянными региональными конфликтами, войнами и терактами количество сирот за это же время увеличилось только вдвое. Правда, Георгий Бутрим обещает, что благодаря принимаемым сегодня мерам в ближайшие год-два удастся переломить тенденцию роста количества сирот. Среди последних законодательных новшеств, направленных на это, — внесение изменений и дополнений в Кодекс Республики Беларусь о браке и семье, по которым уже прошли первые слушания в парламенте. Если эти поправки пройдут, в чем никто не сомневается, то, как и требовал президент, будет существенно усилена материальная ответственность лиц, лишенных родительских прав. Если раньше таких нерадивых родителей заставляли оплачивать содержание ребенка в интернате, то скоро придется оплачивать и учебу в вузе. Правда, как это реализовать на практике, государственные органы, похоже, и сами толком не знают. Что можно взять с пристрастившихся к алкоголю родителей, которые к тому же не утруждают себя работой. *«Мы уже более полугода ведем дебаты на эту тему, сложно ответить на этот вопрос однозначно.* — отмечает Георгий Бутрим. — *Помимо Кодекса о браке и семье будут внесены изменения в Уголовный и Уголовно-процессуальный кодексы. В общем, будут задействованы правоохранительные органы. Предполагается создание специальных рабочих мест, чтобы таких родителей принудительно заставлять работать. Но откровенно скажу, что это очень сложный вопрос»*.

Уменьшить число сирот призваны созданные в последнее время 145 социальных приютов. По словам Г.Бутрима, ведется работа и в неблагополучных семьях, и *«многие одумываются. Только в прошлом году около 800 детей были возвращены назад в семьи»*.

Решать проблему сирот помогали до последнего времени и иностранные граждане. Ежегодно ими усыновлялось более 700 белорусских детей, которые теперь лишены надежды на реализацию своего самого главного права — права на семью. Правда, Георгий Бутрим считает, что требование президента свести к единичным случаи иностранного усыновления не является нарушением права на семью. *«Просто переоценка ценностей некоторая,* — говорит он. — *Нужно выждать время. Ставка делается на внутреннее усыновление. Развивается также форма приемной семьи по контракту»*.

Однако, по данным Минобразования, ежегодно около 40% выявленных детей-сирот по-прежнему отправляются в дома-интернаты.

КОНКУРС

Красота требует жертв. Финансовых

Арина САНДОВИЧ

В первые летние дни в Минском дворце детей и молодежи пройдет Открытый чемпионат республики по парикмахерскому искусству «Стиль и красота». Победители получат право отстаивать честь Беларуси на чемпионате мира 2006 года в Москве.

На чемпионате определятся лучшие в 12 номинациях, а зрителей ожидают шоу-программы, феерические дефиле, мастер-классы ведущих специалистов парикмахерского искусства. Подготовлена и специализированная выставка парфюмерно-косметических средств, парикмахерского оборудования и аксессуаров ведущих фирм (Wella, Londa, Schwarzkopf), где можно будет получить квалифицированную консультацию по выбору и применению тех или иных препаратов.

Среди европейских команд белорусы уже десяток лет надежно держатся в первой пятерке, а в 2000 году наша сборная стала абсолютным чемпионом среди стран Восточной Европы. С мировыми чемпионатами дело сложнее, лишь в 1998 году в Сеуле белорусы вошли в десятку сильнейших. Сегодня, по словам директора Белорусской ассоциации парикмахеров Константина Войтеховского, *«есть реальный шанс занять призовое место в Москве».*

Высокопрофессиональных специалистов парикмахерского дела международного масштаба в республике достаточно. Правда, есть одна проблема — отсутствие средств на подготовку к чемпионату. Например, для мужских причесок требуется весьма специфический, итальянский, тип мужчины, с определенной длиной волос, шеи и даже формой ушей. Российские мастера для тренировок и показов выписывают моделей из Италии. Дорогое удовольствие, но результат почти всегда окупает затраты. Наши мастера вынуждены довольствоваться «болванками» — головами манекенов, которые выпускаются для тренировки. Даже этот минимум обходится в 5–6 тыс. долларов в год. А позволить себе это может далеко не каждый. В итоге, свидетельствует Константин Войтеховский, приходится тренировать менее талантливых, но более богатых. Кроме того, многие молодые люди специально приобретают в Беларуси престижную профессию, чтобы потом уехать за границу на заработки. Они не без оснований считают, что дома им ничего хорошего не светит.

Последние два года в стране наблюдалось затишье в парикмахерском искусстве. *«Взять, например, футбол — там много спонсоров,* — говорит Константин Войтеховский. — *А кто спонсирует парикмахеров?»*

С этим не согласна заместитель председателя оргкомитета национального чемпионата, генеральный директор объединения «Белбыт» Анна Лаврукевич: *«Раньше, у нас, может быть, не получался нормальный диалог с парикмахерами, но теперь мы будем работать вместе. В этом году государство поможет некоторым парикмахерам заплатить за участие в чемпионате страны, но нужно учиться зарабатывать деньги. Проводя конкурс, мы должны его окупить».*

Чемпионат открытый. Участвовать в нем может каждый желающий. В среднем участие в соревновании в одной номинации обойдется примерно в 50 у.е. Для юниоров сделали скидку на 20%. Ожидается, что участников будет больше, чем в прошлые годы.

АКЦИЯ

Поможем Наде!

Никто из нас не застрахован от несчастий и болезней. Беда зачастую приходит неожиданно. С чем-то мы справляемся своими силами, с чем-то с посторонней помощью. Не всегда человек может рассчитывать на свои силы и возможности. И тогда приходится обращаться к Богу или ждать милосердия от окружающего мира.

Наде Ермаковой еще нет и 15. Несколько лет назад ей были доступны все радости окружающего мира. Ходила в школу, бегала с подружками... Но случилось непоправимое. Грипп дал осложнение на почки. То ли не долечили, то ли еще что-то повлияло. Юная жизнь сузилась до размеров больничной палаты: два года в Бресте, затем в Минске. Окончательный диагноз страшен. Он занимает три строки, насыщен непонятными медицинскими терминами, расшифровка которых — необратимое нарушение функций почек. Приговор: необходима срочная пересадка почки. Иначе...

Операцию готова провести одна из специализированных детских клинических больниц России. Однако есть одно «но». Пересадка почки оценивается в 43 тысячи условных единиц. Надиной семье это не по карману.

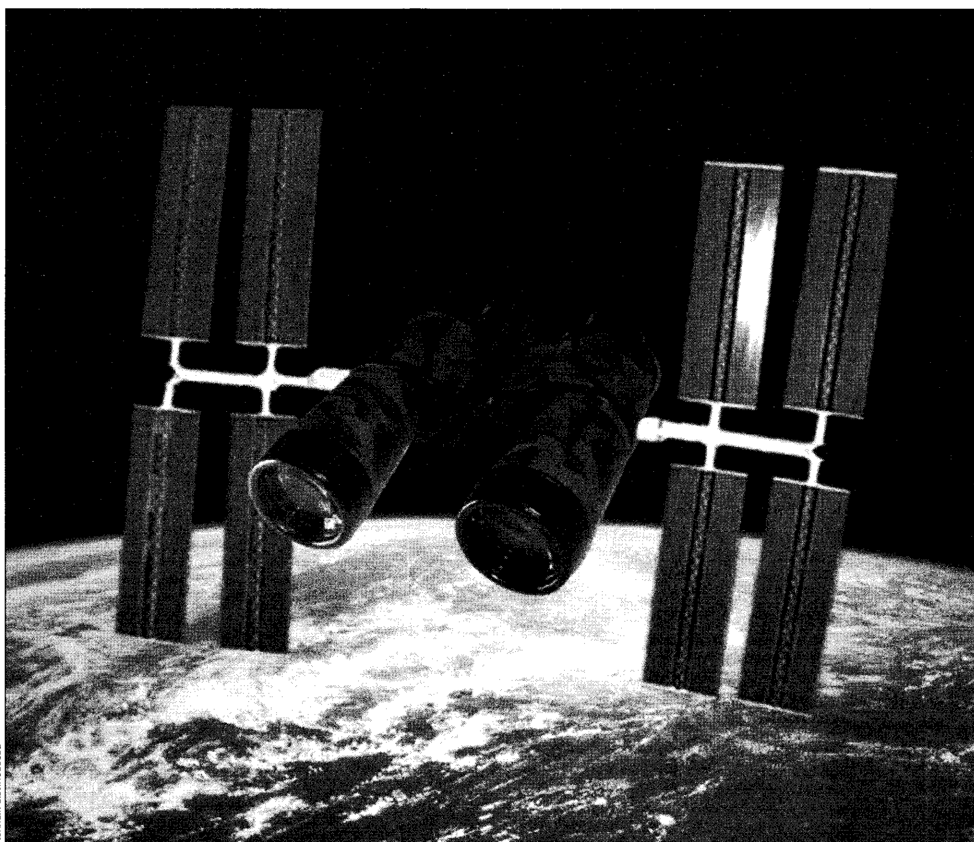
Мы обращаемся ко всем неравнодушным — организациям и частным лицам — с просьбой о помощи.

Благотворительный расчетный счет № 3015219580011 в Московском отделении ОАО «Белинвестбанк» г.Минска, код 741 УНН 101850418. Получатель — ОО «Детство детям». Назначение платежа — благотворительная помощь для лечения и проведения операции Ермаковой Надежде.

Телефон семьи Ермаковых в Бресте: 24-48-56.

ИНИЦИАТИВА

БелКА готовится к прыжку



Коллаж Е.Зиновьева

Александр НИКОЛАЙЧУК

В декабре этого года Беларусь наконец-то сможет гордиться собственным спутником на околоземной орбите. Попасть в престижный список космических держав нашей республике, похоже, не грозит. Белорусский космический аппарат (БелКА), собранный по указу Александра Лукашенко, будет находиться под контролем россиян, а нам отведена роль пользователей информацией.

Идея запустить белорусский аппарат возникла у главы государства еще год назад. Был издан специальный указ о разработке и запуске в космос спутника БелКА. По официальной версии, толчком для его создания послужил обычный коммерческий расчет: Гидрометеоцентру, Минобороны и иным ведомствам постоянно приходилось раскошеливаться на снимки земной поверхности. Теперь же все будет свое. Ожидается, что БелКА окупится за два года. А там и прибыль потечет.

Над созданием спутника работали в основном российские ученые. Белорусы разрабатывали лишь несколько компьютерных программ для мониторинга и распознавания полученного изображения и оптическую начинку. Первый национальный спутник будет весить 200 килограммов. Изначально планировалось, что на орбите он провисит пять лет, после чего будет сожжен в плотных слоях атмосферы. Но на заключительном этапе разработки российские конструкторы откорректировали схему спутника, добавив в нее газовые мини-двигатели. Теперь БелКА сможет «перескакивать» с одной околоземной орбиты на другую, оттягивая столкновение с прародительницей.

Что касается внутренней начинки спутника, то она не отличается высокими характеристиками, но вполне на уровне. Панхроматическая аппаратура позволит космическому аппарату различать объекты размером лишь свыше двух с половиной метров. Легковую машину или корову спутник не заметит. Конечно, Гидрометеоцентр и Академию наук такое разрешение картинки не сильно расстроит, а вот Минобороны и Министерство лесного хозяйства несколько ошиблись в своих ожиданиях. И уж совсем не на что рассчитывать белорусским спецслужбам.

Когда проект создания космического аппарата только начинался, в числе его достоинств называлась возможность контролировать миграцию животных, а подразумевался также и контроль за перемещением людей. Но извечная экономия средств не позволила белорусским властям реализовать слишком уж амбициозный проект. В итоге спутник получился как бы подслеповатым: вести круглосуточное наблюдение за состоянием лугов он еще сможет, а вот отслеживать перемещение диких животных и тем более людей нет. Для сравнения следует сказать, что некоторые спутники США и России могут не только при необходимости выслеживать преступников, но и считывать время на их наручных часах. Правда, в отличие от Беларуси на реализацию этих проектов были потрачены суммы, в десятки раз более серьезные.

Львиную долю всей стоимости спутника поглотил концерн «Роскосмос», который помимо разработки аппарата займется и его выводом на околоземную орбиту. Но и после запуска затраты государства на реализацию своих амбициозных планов не прекратятся.

В 2003 году на специализированной научной конференции в Москве представители Беларуси жаловались, что в республике действует только три станции приема сигнала из космоса. В Комитете лесного хозяйства — станция «УниСкан», позволяющая принимать космическую информацию дистанционного зондирования земли и осуществлять ее предварительную обработку с космических аппаратов «Метеор-3М» и EOS (прибор MODIS). В НАН на базе станции «СканЭкс» ведутся прием и обработка космической информации с аппаратов NOAA, «Метеор-3М» и «Ресурс-О». Аналогичная станция работает и в Гидрометеоцентре. Она принимает информацию лишь с космического аппарата NOAA. Информацию с этих аппаратов Беларусь получает либо в режиме «Открытое небо», либо по договорам с владельцами. Благодаря установленной на белорусском спутнике новейшей аппаратуре, разработанной ЗАО «Пеленг», БелКА способна «перепрыгнуть» своих «коллег» по многим параметрам. Но чтобы это произошло, придется серьезно модернизировать все действующие в стране приемные станции. Сегодня для работы с новым спутником они слабоваты. Разработчики считают, что существующие станции не смогут справиться с тем объемом информации, который будет присылать с орбиты белорусский космический аппарат.

Верхи уверены, что благодаря спутнику БелКА мы выйдем на мировой рынок исследовательских услуг. Дело в том, что бесплатные снимки, которыми сегодня пользуется Беларусь, как правило, особым качеством не отличаются. Поэтому некосмическим державам приходится все время ходить с протянутой рукой к США и России. Авторы проекта ожидают, что после удачного запуска спутника Беларусь превратится из покупателя в продавца. Более того, успех разработки спутника вдохновил ученых на еще один подвиг — организацию его серийного производства. Говорят, что конструкция космического аппарата оказалась настолько удачной и дешевой, что вопрос о его клонировании решился сам собой. Уже есть предварительные договоренности с «Роскосмосом» о производстве и выводе на околоземную орбиту подобных спутников для других стран, например, Украины.

Еще один важный момент в работе белорусского космического аппарата: после вывода спутника на орбиту контроль над ним останется в руках у россиян и будет осуществляться через Центр управления полетами. В Беларуси подобного центра просто нет, а его создание для одного спутника нерационально и не по карману маленькой стране. Белорусской стороне не оставили иного выбора, как довольствоваться ролью пользователей информацией. Ученых этот факт нисколько не смущает, а вот власти слегка нервничают, поскольку попадают в некоторую зависимость от своего стратегического союзника.

КНИЖНЫЙ МИР

Юрий Поляков: «Коэльо — это Борхес для бедных»

Литературные марафоны «неудобного» автора

Катерина ПРОКОФЬЕВА

Можно ли назвать Юрия Полякова модным литератором? Российская пресса наперебой именует его одиозным, скандальным и эпатажным, а Никита Михалков окрестил *«последним советским писателем»* за прогремевшие в пору перестройки «чернушные» «Сто дней до приказа» и «ЧП районного масштаба». Все при нем: строение сюжета внятное, юмор к месту, стиль бойкий, знание фактуры на «пять», четвертый год на посту главного редактора «Литературной газеты». На сегодняшний день Юрию Михайловичу ПОЛЯКОВУ — 50, газете — 175. Время подводить итоги.

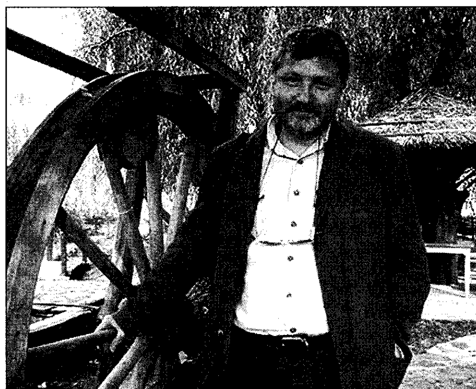
— Руководить «ЛГ» непросто. Чего вы добились за время пребывания в статусе редактора?

— На сегодняшнем информационном поле России «Литературная газета» занимает уникальное положение. В 80–90 гг. сложились две непересекающиеся художественные иерархии — «либералы» и «патриоты». Считающийся классиком писатель из либерального лагеря не воспринимался в качестве писателя в патриотическом. И наоборот. Такая баррикадная ситуация в российской литературе (и шире — в культуре) существует до сих пор, хотя она абсолютно не отвечает задачам культурного строительства в стране. Эта обстановка вредна и деструктивна по определению. Так вот, «Литературная газета» пытается этому противостоять и вернуть нашей творческой интеллигенции культуру диалога. До моего прихода она была радикальным изданием. А мы сменили курс и подняли тираж газеты за четыре года втрое. По последним исследованиям «ЛГ» держит второе место среди московских еженедельников, уступая только «Огоньку».

— Вас считают скандальным драматургом и одиозной фигурой современного театра...

— А вы мне не приписываете лавры Житинкина? (Скромничает. Андрей Житинкин, недавно поставивший поляковскую комедию про русских свингеров «Хомо эректус», действительно имеет репутацию «клубничных дел» мастера, а сам спектакль называли политически ангажированным, вульгарным и коммерческим. Однако личность Полякова обсуждалась не меньше, спровоцировав даже раскол между актерами труппы: одни считали, что автор правильно показал современное больное общество и «свингство» по-русски, другие утверждали: «Демократия в опасности!» — **К.П.**) Я просто один из немногих, кто пишет жесткую социальную сатиру.

— Но в прошлом году вы стали членом президентского совета по культуре!



Юрий Поляков

Справка

Юрий Михайлович Поляков родился 12 ноября 1954 года. Кандидат филологических наук. Автор книг «ЧП районного масштаба» (1985), «Сто дней до приказа» (1987), «Апофигей» (1989), «Демгородок» (1993), «Козленок в молоке» (1995), «Небо падших» (1997), «Замыслил я побег...» (1999). Ряд произведений включен в школьную и вузовскую программы. Автор сборников статей «От империи лжи — к республике вранья» (1997) и «Порнократия» (2000). Сценарист фильмов «ЧП районного масштаба», «Сто дней до приказа», «Работа над ошибками», «Игра на вылет», «Левая грудь Афродиты», «Поцелуй на морозе», «Ворошиловский стрелок». Избирался кандидатом в члены ЦК ВЛКСМ. Редактор газеты «Московский литератор» (1981–1986), заведующий отделом литературы и искусства журнала «Смена», член редколлегии журнала «Юность» (1986–1992), редактор журнала «Реалист» (1995–1997). В разные годы автор и ведущий телепрограмм «Стихоборье», «Ни слова о политике» («Российские университеты»), «Подумаем вместе!», «Дата» (ТВЦ). Женат. Имеет дочь.

— Не только по культуре, а еще и по правам человека. Это, видимо, связано с тем, что власть предержащие тоже понимают, что период перекоса в сторону либеральной идеологии закончился — надо консолидироваться. А консолидироваться с помощью замены коммунистической моноидеологии на либеральную моноидеологию невозможно! Я своей позиции никогда не скрывал, даже в самые мрачные времена, когда из-за моей статьи «Оппозиция умерла, да здравствует оппозиция» (на другой день после расстрела Дома Советов в октябре 1991. — **К.П.**) закрывали «Комсомольскую правду» (правда, потом одумались, спохватились). Это нормальный процесс, мы идем к плюрализму наконец-то.

— Вы безуспешно пытались баллотироваться в Госдуму. Все еще хотите заниматься политикой?

— Я там такого насмотрелся, что это достойно Свифта и Гоголя, честное слово.

— Набрали материал для нового политического романа?

— Просто убедился: чем больше у тебя власти, тем скорее теряется понятие нравственности. Еще в 1985 году я напечатал в «Труде» статью «Десоветизация» — о том, что наряду с десоветизацией общества происходит его десовестизация: нравственная ответственность, боязнь какого-то аморального поступка уходят. Раньше политик понимал, что он должен по крайней мере жить так, чтобы на него не показывали пальцем. Сейчас политики вообще об этом не думают. В результате мы имеем то, что имеем.

— Кого из авторов, пишущих на русском языке, вы читаете?

— Читаю тех, у кого есть потенциал для художественного и философского развития. Скажем, мне не надо читать несколько книг Сорокина, Толстой или Улицкой, чтобы понять тот моноприем, ту парадигму, на которых они строят текст. При нынешнем обилии литературы читать опусы писателей, которые повторяются и ничего нового в последующей книге предложить не могут, зачем? А вот Пелевина я читаю: у него есть развитие. Хотя бы на уровне идей.

— А теперь серьезный вопрос: каковы критерии литературного таланта?

— Перечитываемость — вот хороший критерий. Наиболее стойко держатся те книги, где есть открытие на уровне языковом, психологическом, мировоззренческом. Вот вы прочитали книжку и чувствуете, что перечитали бы ее еще разок.

— Акунина перечитывают, Фрая перечитывают, Коэльо перечитывают...

— Лично я людей, которые перечитывают Акунина, не встречал. Один раз читают. Ради сюжета. А Коэльо — это Борхес для бедных. Это все абсолютно... пролетающие вещи. Вот увидите, через пять лет Коэльо никто и не вспомнит.

Есть еще один критерий — как художественное произведение переживает смену исторических и эстетических парадигм. Я вот недавно перечитал чеховскую «Скрипку Ротшильда» и понял, что в школе совсем не про то ее читал! Настоящая литература всегда читается на разных уровнях образования и душевной подготовки. Настоящий талант всегда демократичен. Булгакова можно читать так, как его читает дьякон Кураев — с позиции высочайшей религиозно-философской культуры и видеть там сложнейшее преломление христианских течений, а можно совершенно по-простецки — а чем закончится? Будут ли Мастер и Маргарита вместе, накажут Бегемота или простят? А вообще, любое литературное поколение напоминает забег марафонцев: стартует тысяча человек, через 20 км уже 500, а к финишу добегают трое...

ТЕНДЕНЦИЯ

В ритме фото

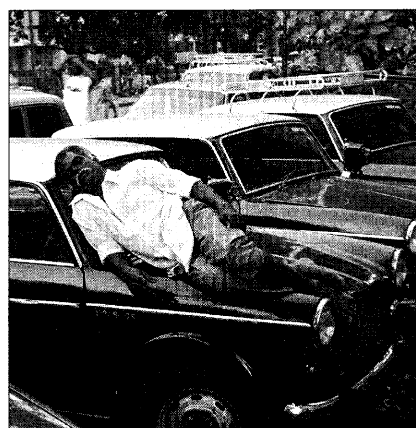
Александра СУЛИМ

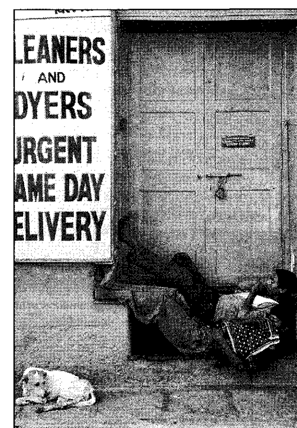
Часто приходится слышать обидное суждение: *«Минск — культурная провинция»*. Не каждая мировая кинопремьера достигает наших экранов в срок, редко попадает наша столица в расписание гастрольных туров мировых звезд. Еще реже столица видит актуальные фотовыставки.

Тем не менее дела меняются к лучшему. Многим запомнилась фотоакция «photoBeat#1», прошедшая в феврале — марте этого года в фойе кинотеатра «Победа». Фотохудожники четырех стран (России, Беларуси, Швеции и Финляндии) подарили минской публике клубно-гламурные образы нашего времени. И надежду на продолжение знакомства с новыми трендами в фотоискусстве.

Выставка «photoBeat#1» стала возможной благодаря энергичным парням из минской группы FunLab Максиму Шумилину, Михаилу Лещенко и Сергею Бородину. Проект возник полтора года назад *«для продвижения в Беларуси новой фотографии»* как союз творческих людей, способных микшировать фотографию, музыку и живопись. Изначально планировалось, что и выставка в «Победе» не ограничится только снимками, но организация затянулась на четыре месяца, и музыку пришлось отложить до следующего раза. Однако Максим Шумилин доволен полученным результатом: *«Я считаю, что в нашем городе нет фотогалереи лучше, чем эта. В «Победе» один сеанс собирает до 500 зрителей, и у тебя только за один киносеанс проходит по фотографиям 500 человек. Сейчас выставки в «Победе» расписаны на месяцы вперед. Свою следующую экспозицию мы планируем провести летом. И если предыдущая была скорее гламурная, то следующую мы хотим сделать более глубокой»*.

«PhotoBeat#1» была первой выставкой, но не первой презентацией работ FunLab: уже с полгода фотографии Михаила Лещенко и Максима Шумилина можно видеть в столичном магазине «Подземка» рядом с работами еще 10 белорусских фотографов. Шумилин считает это не коммерцией, а скорее арт-акцией: *«Подземка», на мой взгляд, это некое уникальное в Минске место, где собраны предметы демократичного, независимого искусства. Пускай и продаются они не очень хорошо, зато любой человек может просто прийти, как в галерею, и посмотреть. На самом деле из всех наших снимков, которые висят в «Подземке», ни одного не продалось. Мы уже сменили экспозицию, скоро сменим ее в третий раз. Для нас продавать через «Подземку» фотографии — это не самоцель. Все-таки это некая оппозиция официальным выставкам, в основном довольно скучным»*.





Дневные сны Михаила Лещенко

Сейчас творческая лаборатория готовит новый проект, в котором будут участвовать и музыканты. *«Проект будет называться «photoBeat#1/2». Именно полтора, а не два, так как он будет скорее переходным. Это будет выставка одного дня, проще говоря, хэппенинг. Мы просто развесим фото на стенах домов на одной из улиц Минска. Будут объявлены время и место, и полдня люди смогут смотреть фотографии и слушать музыкантов группы «Папарис». Такого в Минске еще никто не делал»*.

FunLab — объединение молодежное, и акции их рассчитаны на соответствующую публику: *«В Беларуси не хватает молодой фотографии. Не потому что не фотографируют! Фотографы как раз есть и снимают интересно. Но у нас так сложилось, что все выставочные пространства заняты «старой гвардией» — заслуженными фотохудожниками, в кулуарах расписывающими между собой время выставок. А сегодня человеку 18–20 лет неинтересно смотреть на снимок человека, которому за сорок: абсолютно разные реалии и системы ценностей. Молодые фотографы дают своему зрителю более близкие образы»*.

Для FunLab приоритетна живая, нестудийная фотография, сделанная на улице, в непредсказуемых условиях. С мнением «В Минске снимать нечего» новые столичные фотографы охотно поспорят и наглядно продемонстрируют свою правоту.

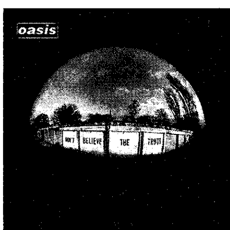
CD-ЛИНИЯ

Гориллы тоже грустят

А у Трента Резнора прорезались зубки

Виктор ПОЗДНЯКОВ

Oasis «Don't Believe the Truth»
Big Brother, 2005



Путь Oasis к выпуску шестого номерного альбома выдался долгим и тернистым. Результаты студийной сессии с электронным дуэтом Death In Vegas в качестве продюсеров были забракованы, а прошлогоднюю презентацию нового материала группы на фестивале Гластонбери аудитория признала *«обескураживающей»*. Однако неудачи не выбили из колеи команду задиристых братьев Галлахеров. «Don't Believe the Truth» занял достойное место в дискографии Oasis, превзойдя по качеству своего предшественника «Heathen Chemistry» и приблизившись к уровню двух первых альбомов группы.

Если раньше работы Oasis сравнивали с альбомами поздних The Beatles, то в «Don't Believe the Truth» в первую очередь слышны отголоски сольных пластинок Леннона, Маккартни и Харрисона середины семидесятых. Прибавьте к этому участие в записи сына Ринго Старра Зака (он также служит на ударных в составе обновленных The Who) и наслаждайтесь роскошным релизом в лучших традициях британского рока.

Самое-самое: The Importance of Being Idle, Guess God Thinks I'm Abel, Let There Be Love.

На контрасте: Manic Street Preachers «Lifeblood» (2004).

Оценка: 8.

Gorillaz «Demon Days»
Parlophone, 2005



Мультяшный квартет Gorillaz, взорвавший на рубеже тысячелетий разнокалиберные хит-парады дебютным альбомом, выносит на суд публики свой второй диск. Легенда гласит, что процессом записи пластинки руководила не по годам смышленая гитаристка Noodle. Но мы-то знаем, что за четырьмя анимационными персонажами скрывается с десяток реальных музыкантов, ведомых фронтменом группы Blur Дэймоном Элбарном.

Если первый альбом Gorillaz был заводным и беззаботным, то «Demon Days» проникнут мрачным, декадентским настроением. Оказывается, рисованные музыканты тоже могут впадать в депрессию. Ярче всего она выражена в песне Feel Good Inc, получившей, как водится у Gorillaz, отличное визуальное воплощение в клипе. Большинство прочих номеров диска блекнет на ее фоне, но сохраняет при этом способность радовать любителей музыкальных коктейлей элегантными переходами из одного стиля в другой.

Самое-самое: Dirty Harry, Feel Good Inc., El Manana.

На контрасте: Damon Albarn «Demo Crazy» (2003).

Оценка: 7.

Nine Inch Nails «With Teeth»
Interscope Records, 2005



Шесть лет молчания, смена состава, решение фронтмена избавиться от алкогольной и наркотической зависимости. На этот раз речь идет о группе Nine Inch Nails и ее лидере Тренте Резноре. *«Вместо того чтобы сетовать на то, как плоха музыка сегодня, я наконец решил поднять свою задницу и написать что-то хорошее»,* — самоуверенно заявил один из корифеев стиля индастриэл, описывая историю создания «With Teeth». Надо отдать Резнору должное: новая запись Nine Inch Nails получилась действительно стоящей.

«Ничуть не страшно», — скажет слушатель, ранее не знакомый с творчеством Nine Inc Nails. От жестких номеров группа, конечно, не отказалась, но на доброй половине песен диска неожиданно звучит, почти как новомодные The Bravery, возрождающие нью-вейв начала восьмидесятых. Ряд вещей на «With Teeth» приближаются к построку, что еще раз свидетельствует о широте дарования Резнора.

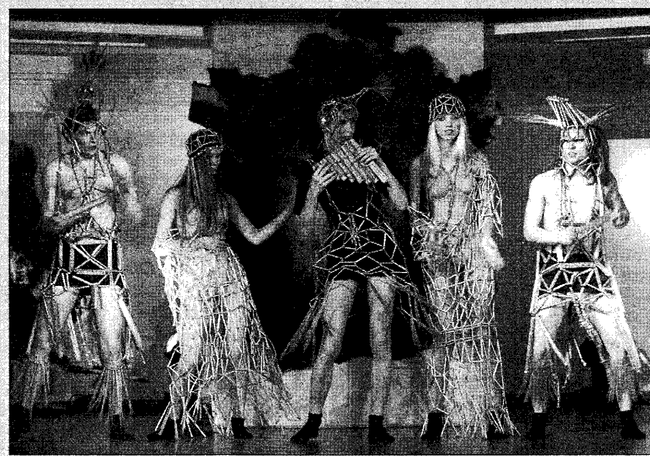
Самое-самое: The Hand That Feeds, Every Day Is Exactly the Same, Beside You in Time.

На контрасте: A Perfect Circle «Emotive» (2004).

Оценка: 8.

МОДА

Кто сказал, что мамонты вымерли? «Мамонт», Международный фестиваль авангардного искусства, после продолжительного творческого отпуска полон решимости пленять сердца минских поклонников радикальной моды и шумных околотворческих тусовок. В программе — конкурс альтернативной моды, выставка местных живописцев-авангардистов и музыкальная часть, лицом которой будет секс-символ «Мамонта» — знойная девушка Влада в одеждах от Дмитрия Кухарчика. Финал конкурса и гала-шоу с участием таких «авангардистов», как дуэт Atlantica, пройдут в к/з «Минск» 3 и 4 июня. В Европе авангард давно умер, стали художественным мэйнстримом постмодернизм и неоклассицизм. А мы по-прежнему играем в революционеров моды по сценариям начала XX века.



ТЕАТР

Нелюбофф



«Любофф»: театр для новичков

Матвей ДЫМКО

Мэррей Шизгал. «Любофф» — Театр-19 (Харьков). Режиссер И.Ладенко

Что хотели? Если предположить, что театр существует все-таки для зрителя, а не для реализации бесконечных амбиций театральных деятелей, то спектакль «Любофф» харьковского «Театра-19» вполне имеет право на существование. А то, что зритель на спектакль собрался преимущественно неискушенный — не беда для театрального искусства, а скорее маленькая победа. Главная проблема, которая каждым творцом искусства для масс решается по-своему, — не сбиться с благородного «служить» до пошлого «прислуживать». При этом существует целый ряд творческих решений, на которые способен только антрепризный, увеселительный театр. Минские постановки Николая Пинигина последнего десятилетия (которые, как правило, дублируют его стационарные премьеры в питерском БДТ им. Товстоногова) свидетельствуют о том, что далеко не всегда антреприза есть низкий жанр.

Сюжет про двух парней и одну девушку («про любофф») может иметь множество вариантов. Создатели спектакля заявили, что показывают на сцене неправильную любовь, в которой свои желания ставятся выше блага партнера. Стоит заметить: при показе любого «неправильного» явления на сцене всегда есть опасность превратить искусство в плакат, сухое нравоучение или, что еще хуже, в анекдот.

Что получилось? Нас встречает предельно минималистская сценография — перила моста, скамейка. Музыкальное оформление (старый добрый джаз) и костюмы (звездно-полосатые галстуки и, как позже выясняется, такие же трусы) напрямую отсылают нас к Америке. При этом отсутствует снобистское отстранение от действия: мол, посмотрите на придурков. С другой стороны, нет ощущения, что мы тоже такие. Где-то китч, где-то комикс, схема, пародия... Начинаешь, право, задумываться: может, режиссер намеренно предупреждает идущую верным западным путем Украину о ее возможных перспективах лет через 30?! Однако сценическая клоунада настолько абстрактна, настолько оторвана от действительности, что такая история (весь первый акт Милт пытается сбагрить девушку Гарри ради другой, весь второй — пытается убить Гарри, чтобы воссоединиться с утраченной любимой) могла НЕ произойти где угодно, даже в Америке.

Каких-то модных режиссерских ходов не наблюдается. Сцена отдана на откуп актерам, которые пользуются этим по полной программе. С самого начала драматургия предлагает им играть на противопоставлениях (богатый — бедный, удачливый — неудачник, влюбленный — несчастный). Особенно «блистает» в этом смысле Александр Маркин. Его персонаж Гарри — ключ к пониманию всей пьесы. Обычный неудачник на обочине жизни, человек, который создан для того, чтобы его использовали, он должен в принципе вызывать сочувствие. Но это сочувствие должно родиться у зрителя через смех. Вот сцена признания в любви: Маркин долго и упорно при всеобщем зрительском хохоте давится словом «люблю». «Слово непростое. Дается не каждому» — как бы утверждается в этой мизансцене. Но комический эффект непроизвольно заслоняет подспудный смысл, что не дает нам посочувствовать персонажу, который так и не поднимается до уровня великих неудачников вроде героев Чаплина или Ришара. А вот Милт в исполнении Сергея Бабкина, который должен бы оттенять приятеля своей расчетливостью, сметливостью, активностью, по воле режиссера неожиданно сравнивается с лузером Гарри, во 2-м акте появляясь в тряпье. В предлагаемом зрителю соперничестве двух неудачников побеждает сильнейший. И только. Актерская техника при этом остается на высоте. Четкие движения, точно выполненные гэги — все вроде бы здорово, но почему-то, отсмеявшись, чувствуешь скуку.

В спектакле мало пошлого в обычном понимании этого слова. Нет откровенных сцен, сальных шуточек, нескромных одежд. Но все-таки сложно подобрать другое слово для общей характеристики данного сценического действа. Нравоучения у режиссера Ладенко не получилось, зато вполне удался скабрезный анекдот.

Есть ли «изюминка»? Наконец-то я могу смело заявить, что увидел спектакль, где «изюминки» нет. Нет ничего такого, про что можно было сказать: «Знаете, через минут сорок после начала там будет такой эпизод!!!» Если подобные спектакли вам не понравились в первые пять минут, уходите — вы только потеряете время. Его делали не для вас.

Для кого это все? Есть прямой соблазн сказать, что спектакль предназначен фанатам группы «5-nizza». Но премьера прошла в 2001 году, когда о харьковских растаманах никто и не слышал. Но то, что привезли его для меломанов (развешанные на столбах рекламные плакаты зазывали просто на Сергея Бабкина, «5-nizza», даже без названия спектакля) и что именно эти люди пришли на спектакль, благодарно внимали два часа, щелкая фотоаппаратами, а потом долго мялись возле сцены, не решаясь подарить любимому артисту (Сергею Бабкину, конечно же) его законные тюльпаны, — очевидный факт. В харьковском секторе Интернета упорно ходят слухи про песни «5-nizzы» перед спектаклями — расценивайте этот факт, как хотите. Однако никогда на моей памяти не было такого джинсово-молодежного партера. Многие из них, уверен, впервые пришли в театр по своей воле, а не под руководством учительницы. Это, конечно, еще не театральная публика (перед спектаклем зрителей благоразумно трижды (!) предупредили о несовместимости театрального искусства и звуковых сигналов средств мобильной связи — и бесполезно). Но то, что масскульт привел людей в театр, а не наоборот, делает этот спектакль совсем небесполезным.

Оценки (замысел /воплощение) — 1/3.

ФУТБОЛ

Безумный Istanpool-2005

Болельщики «Милана» покидали финал Лиги чемпионов на носилках

Дмитрий МАШАРА, Стамбул — Минск

«Милан» или «Ливерпуль»? С таким вопросом на прошлой неделе можно было смело обратиться к любому жителю или гостю турецкой столицы, не боясь быть не понятым. Стамбул в эти дни жил футболом настолько, что даже открытие нефтепровода Баку — Тбилиси — Джейхан отошло на второй план. А по количеству красных флагов на своих улицах Стамбул превзошел даже Москву во времена светлых октябрьских празднеств.


Главные творцы победы «Ливерпуля» Стивен Джеррард и Рафаэль Бенитес

Поразило количество приезжих на матч. С потоком футбольных болельщиков не справлялась даже ориентированная на туризм инфраструктура города. Сотни красных и красно-черных приезжих спали на лавках в общественных местах и на полу в международном аэропорту. Крупнейшие мировые брэнды направили в Турцию своих лучших сынов. В самолетах, вылетающих из Москвы, тюменские нефтяники и поволжские автомобильные дилеры распивали припасенные напитки и распевали песни про ЦСКА-чемпион, вынуждая персонал турецких авиалиний лишний раз в пассажирском салоне не появляться.

Стадион имени Ататюрка, ставший местом финала Лиги чемпионов, находится на окраине города и является вызывающим уважение спортивным сооружением. Официально он может принять 80 тысяч зрителей. Но подъезд к нему обеспечивают две тонкие двухполосные дороги среди небольших гор. Стоящие в многокилометровых пробках любители футбола скрашивали затянувшееся ожидание теплым турецким пивом Efes и созерцанием местных жителей, пасущих коров на близлежащих склонах. Окрас коров не укладывался в цветовые пристрастия болельщиков, и интерес к местной экзотике был недолгим.

В целом осталось хорошее впечатление от работы силовых структур Турции, ответственных за обеспечение в эти дни безопасности. Структуры были ненавязчивы, подчеркнуто вежливы, зачастую незаметны, но дело свое делали безукоризненно. Этому свидетельство — отсутствие проявлений агрессивности в отношениях между различными лагерями фанатов и в отношениях между лагерями и силовыми структурами. Толпы разноцветных болельщиков как «Милана», так и «Ливерпуля» с речевками, флагами и пивом мирно проплывали навстречу друг другу на узких улицах Стамбула. Друг друга не трогали, витрины не били и полицейскими не избивались. Атмосфера детского праздника с участием отнюдь не безобидных дядек удалось создать в том числе и за счет внешней благожелательности и добродушия самих полицейских.

Беглый анализ цветовых гамм, раскрасивших трибуны олимпийского стадиона, показал, что 3/5 активно позиционирующих себя болельщиков ожидает победы английского клуба. При этом оставшиеся в меньшинстве красно-черно-белые тиффози поражали лучшей организованностью в распевании речевок и в манипуляциях с флагами на трибуне за воротами. Возможно, причина в том, что за счет международной силовой операции наиболее ортодоксальные и организованные болельщики «Ливерпуля» на матч все же не попали. Атмосфера благодушия на улицах — косвенное подтверждение тому. На огромный флаг «Ливерпуля», развернутый английскими болельщиками, тиффози ответили появлением красно-черно-белых полосок на своей трибуне. В центре огромного стилизованного флага возникло изображение свиньи, видимо, по замыслу авторов имеющей вполне британское происхождение.

После первого тайма «Милан» выигрывал со счетом 3:0, и казалось, что это будет самый скучный финал, финал в одни ворота. Но то, что произошло после перерыва, не смогли связанно объяснить ни англичане, ни итальянцы. Несложно догадаться, что перед началом второго тайма вряд ли кто-то сумел бы назвать аргументы в пользу возможной победы «Ливерпуля». С натяжкой в голову приходило лишь два. Во-первых, коренные жители Стамбула были практически единодушно уверены в победе англичан. В этом слабо объяснимом феномене автор убедился самостоятельно, проводя в течение двух предшествующих матчу дней хаотичные опросы местных жителей и жительниц на улицах, в банках и магазинах. Сразу оговоримся, что на статус социального исследования автор не претендует ввиду ограниченности выборки да и отсутствия белорусской лицензии на данный вид деятельности. Но погрешность измерения снизится, если добавить, что турецкие текстильщики предлагали в эти дни майки с футбольной символикой и двумя наиболее расхожими надписями: Istanbul-2005 и Istanpool-2005.

Вторым слабо объяснимым доводом по прошествии матча аргументом в пользу благоприятного для Liverpool исхода можно назвать невозмутимость форварда Сиссе, который по задумке тренера большую часть игры находился в запасе и, не спеша, разминался у кромки поля. Делал упражнения лениво, с просто вызывающей невозмутимостью, потому как на мячи, влетающие в родные ворота, внимания не обращал. Создавалось впечатление, что футболист либо совершенно не разбирается в простой арифметике, либо он единственный из собравшихся знает нечто большее об исходе матча.

На 60-й минуте в голову пришла мысль, что произошла организационная ошибка и команды после перерыва вышли на поле в чужих футболках, настолько происходящее не совпадало с первым таймом. Быстрее других в трагизме ситуации разобрались итальянские болельщики. Постоянно подъезжающие к «миланской» трибуне машины «скорой помощи» вывозили наиболее впечатлительных итальянцев на носилках.

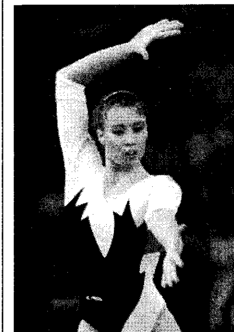
А все в итоге решилось в серии послематчевых пенальти. Закрылся занавес, и часам к трем ночи празднества переместились на улицы Стамбула. Утром вернулось ощущение обыденности, и произошедшее ночью стало казаться сном — для одних страшным, для других эйфоричным. О реальности произошедшего напомнили итальянские болельщики, спящие на полу второго этажа международного аэропорта имени Кемаля Ататюрка. Если бы национальный герой Турции смог увидеть это грустное зрелище, то скупая мужская слеза непременно скатилась бы по его мужественному лицу.

ГИМНАСТИКА

Слава нашла Богиню

Отдел спорта

Трехкратная олимпийская чемпионка, многократная победительница чемпионатов мира и Европы Светлана Богинская принята в гимнастический Зал славы. Торжественная церемония на прошлой неделе состоялась в Оклахоме.


Светлана Богинская

Вместе с Богинской ряды Зала славы пополнили Валерий Люкин из Казахстана, японец Акинори Накаяма и немка Эрика Цухольд. Среди 44 членов такие известные атлеты, как Надя Коменэчи, Ольга Корбут, Лариса Латынина, Дмитрий Билозерчев, Николай Андрианов и другие. Как заявил Барт Коннер, олимпийский чемпион-84 и один из руководителей Зала славы, *«стремление к творчеству, характер и личные качества выдающихся гимнастов позволяют им оставаться кумирами для каждого нового поколения»*.

Напомним, что Светлана Богинская уехала за океан после Олимпиады 1992 года трехкратной олимпийской чемпионкой. Тогда говорили, что времена женственных и статных гимнасток ушли, а Богинская, или Богиня, как ее звали в сборной, была секс-символом. Уехав в Америку, Светлана обосновалась в Хьюстоне (штат Техас). Вскоре вышла замуж и родила дочку. Однако с гимнастикой не рассталась. По ее словам, сегодня у нее две собственные фирмы. Одна из них специализируется на спортивной одежде для гимнастики, акробатики и батута. Вторая называется Олимпийский гимнастический лагерь. Он рассчитан на гимнастов, которые хотят приехать на летние каникулы и тренироваться с олимпийскими чемпионами. *«Получаю удовольствие от работы с гимнастами, передаю им свой опыт»*, — говорит Светлана.

Кроме того, каждый год в Америке проводится турнир имени Светланы Богинской. В феврале 2005 года в нем приняли участие 500 спортсменов.

Жаль, что за последние 10 лет Светлана ни разу не была в Беларуси. Сама прославленная чемпионка объясняет это тем, что в ноябре 2003 года родился сын Брендон Александер и приходится много времени уделять ему.

В моде — красный цвет

Сергей ЯКОВЛЕВ

Определились обладатели двух престижных трофеев европейского клубного футбола. Кубок УЕФА выиграл московский ЦСКА, а Лигу чемпионов — английский «Ливерпуль». Не будем пересказывать финальные баталии, а остановимся лишь на наиболее примечательных моментах этих достижений.

Оба решающих поединка имеют что-то из области мистики. В итоге в проигрыше оказались команды, которым предрекали победу и которые в финале демонстрировали более привлекательный футбол. Итальянский «Милан» в первом тайме был на голову выше «Ливерпуля», а португальский «Спортинг» по всем статьям переигрывал ЦСКА. Сложно объяснить произошедшие после перерыва метаморфозы. Может быть, дело в том, что у игроков «Ливерпуля» и ЦСКА форма была красного цвета. Ведь, согласно недавно проведенным исследованиям, чаще побеждают те атлеты, у которых спортивная форма или защитные приспособления — красного цвета. Такой вывод американские ученые сделали на основании результатов, показанных спортсменами в 2004 году в четырех видах спорта на Олимпийских играх в Афинах и чемпионате Европы по футболу. В частности, на Евро-2004 пять команд забили больше голов и побеждали чаще, когда их игроки были одеты в футболки, в которых преобладающим цветом был красный, в отличие от команд, футболисты которых были облачены в синюю или белую форму.

Одной из самых заметных фигур финала Лиги чемпионов стал польский вратарь «Ливерпуля» Ежи Дудек. По ходу поединка он допускал ляпы, но в серии послематчевых пенальти стал настоящим героем. По словам Дудека, его постоянные движения с целью запутать бьющего пенальти позаимствованы у легендарного вратаря «Ливерпуля» Брюса Гробеллара. Именно так вел себя Гробеллар в 1984 году, когда в финале Кубка чемпионов «Ливерпуль» по пенальти обыграл «Рому». *«Джейми Каррагер подошел ко мне перед серией одиннадцатиметровых и заявил: «Помнишь, что делал Гробеллар? И ты так попробуй». Я старался»*, — отметил Дудек.

Победа «Ливерпуля» стала пятой в Кубке европейских чемпионов. А согласно уставу УЕФА клуб, одержавший в престижнейшем еврокубке в сумме пять побед или три победы подряд, имеет право оставить трофей себе. Своими собственными кубками помимо «Ливерпуля» могут похвастать мадридский «Реал», мюнхенская «Бавария», амстердамский «Аякс» и «Милан». В следующем розыгрыше Лиги чемпионов победителю будет вручен новый кубок.

Нельзя не отметить достижение наставника «Ливерпуля» испанца Рафаэля Бенитеса, который выиграл второй подряд еврокубковый титул. Год назад «Валенсия» Бенитеса взяла Кубок УЕФА. Испанец повторил достижение нынешнего тренера «Челси» Жозе Моуринью, который с «Порту» за два года выиграл оба евротурнира.

Победа ЦСКА во втором по значимости европейском клубном турнире также оказалась большой неожиданностью для многих. На момент участия в Кубке УЕФА москвичи находились в рейтинге клубных команд в начале третьей сотни. Нельзя не учитывать, что прежде ни одна российская команда не выигрывала европейские футбольные турниры. А с момента побед советских клубов в еврокубках прошло уже 33 года. В 1975 и 1986 годах Кубок кубков выигрывало киевское «Динамо», а в 1981-м в этом турнире победили динамовцы Тбилиси.

Кроме того, армейцам предстояло в финале играть в гостях. Однако именно португальскому «Спортингу» было суждено составить компанию итальянским «Ювентусу» и «Роме», став третьим клубом в истории континентального футбола, не сумевшим выиграть финал еврокубка на своем поле.

Вместе с тем ЦСКА стал третьей командой в истории турнира, которая добилась победы, оказавшись в Кубке УЕФА после фиаско в Лиге чемпионов. В 2000 году аналогичный путь проделал турецкий «Галатасарай», а три года назад вершина покорилась голландскому «Фейеноорду».

Некоторые аналитики считают успех ЦСКА логичным подтверждением усиливающегося влияния российских клубов — вернее, их богатых владельцев из числа нефтяных магнатов — в Европе. Ведь благодаря поддержке Романа Абрамовича и принадлежащей ему компании «Сибнефть» московский клуб привлек в свои ряды таких футболистов, как Карвалью или Вагнер Лав, которые и предопределили исход финального матча.

И в самом деле, еще лет 10 назад мы говорили «ЦСКА» — подразумевали «Минобороны». Сегодня доля оборонного ведомства в нем составляет лишь четверть. Остальными владельцами хозяйства, по последним данным, числятся зарегистрированные в Британии компании. Нынешнего президента клуба Евгения Гинера подозревают в «романе» с Абрамовичем. Более того, некоторые специалисты уверяют, что за компаниями, в чьих руках сосредоточено более 75% акций клуба, стоит чукотский губернатор.

Это сравнение ЦСКА и «Ливерпуля» носит заочный характер. Вместе с тем 26 августа командам предстоит уже в очном споре доказать, кто из них сильнее в Старом Свете. В этот день в Монако будет разыгран Суперкубок Европы.

АФИША

Спектакли

Национальный академический Большой театр оперы

2 июня, 19.00 – к 50-летию творческой деятельности заслуженного артиста Республики Беларусь, ветерана Белорусской оперы Михаила Дружины. Опера М.Мусоргского «Хованщина». В партии Досифея – М.Дружина.

4 июня, 19.00 – «Волшебная флейта». Опера В.-А. Моцарта.

Национальный академический Большой театр балета

31 мая, 19.00 – «Дон Кихот». Балет на музыку Л.Минкуса.

1 июня,19.00 – «Корсар». Балет на музыку Ц.Пуни, Р.Дриго, П.Ольденбургского, А.Адана, Л.Делиба.

3 июня, 19.00 – премьера балета «Баядерка» на музыку Л.Минкуса.

5 июня, 19.00 – «Спящая красавица». Балет-феерия на музыку П.Чайковского.

Национальный академический драматический театр им. М.Горького

31 мая, 19.00 – «Адъютант-Ша Его Величества». Комедия.

1 июня, 19.00 – «Извещение Марии». Драматическая мистерия по пьесе П.Клоделя.

2 июня, 19.00 – «Анджело и другие». Рок-опера А.Еренькова по произведениям А.С.Пушкина.

3 июня,19.00 – «Папа, папа, бедный папа...» Трагифарс по пьесе А.Копита.

4 июня, 19.00 – «Утешитель вдов». Фарс по-итальянски по пьесе Дж.Маротта и Б.Рандоне.

6 июня, 19.00 – «Амфитрион». Комедия по мотивам произведений Плавта, Мольера и др.

Национальный академический театр им. Я.Купалы

1, 2 июня, 19.00 – премьера мистической комедии «Чычыкаў» по повести Н.В.Гоголя «Мертвые души».

3 июня, 19.00 – «Дзіўная місіс Сэвідж». Комедия по пьесе Дж.Патрика.

5 июня, 19.00 – «Паўлінка». Комедия по пьесе Я.Купалы.

6 июня, 19.00 – «Смак яблыка». Комедия по пьесе А.Делендика.

Республиканский театр белорусской драматургии

31 мая, 3 июня, 19.00 – премьера спектакля «Парадоксы страсти» по пьесе К.Фрешетт.

1 июня, 19.00 – «Адель». История любви по пьесе Е.Таганова.

2 июня, 19.00 – «Черный квадрат». Кабаре-детектив без антракта по пьесе М.Адамчика и М.Климковича.

Минский театр «Белорусские сезоны» (на сцене Дома литераторов)

31 мая, 13 июня, 19.00 – «Как скажешь, дорогая!» Трактат о любви С.Моэма.

14 июня, 19.00 – «Легко ли обмануть женщину?» Психологическая комедия по пьесе Ж.-П.Пуаре.

15 июня, 19.00 – «Карусель». Комедия-гротеск Н.Коляды.

Современный художественный театр

7 июня, 19.00 – «Женский театр» Михаила Лашицкого представляет: премьера «Тайна – Та». Все роли играют только женщины.

Клуб им.Дзержинского

Агентство «Альфа-концерт» представляет:

31 мая, 19.00 – «Прикосновение». Любовный триллер для взрослых.

Дом офицеров

31 мая, 19.00 – театрально-концертное агентство «Виртуозы сцены» представляет А.Самохину, Н.Добрынина, Т.Кузнецову, Ю.Рудину, А.Самохина, Л.Дмитриеву, З.Багаеву, Т.Ткач, Я.Иванова в авантюрной комедии «Влюбленный Мопассан».

8 июня, 19.00 – «Класс-Клуб ДК» представляет театр «У Никитских ворот» п/у М.Розовского со спектаклем «Песни нашего двора».

9 июня, 19.00 – театр «У Никитских ворот» п/у М.Розовского со спектаклем «Поющий Михоэлс».

19 июня, 19.00 – «Виртуозы сцены» и типография «Дивимакс» представляют комедию С.Бодрова-старшего «Бумажный брак» с участием Е.Яковлевой, В.Гаркалина, Д.Спиваковского.

Гомель, 17 июня, 18.30 – «Виртуозы сцены» представляют комедию Д.Астрахана «Семейная идиллия» с участием А.Панина, Е.Проклової, И.Лачиной, В.Сотниковой.

Белорусский республиканский театр юного зрителя

1, 2 июня, 10.30 – «День рождения кота Леопольда» по сказке А.Хайта.

3 июня, 10.30 – «Калиф-сапожник». Пьеса С.Науменко по мотивам восточных сказок.

6 июня, 10.30 – премьера сказки «Золушка» по пьесе Т.Габбе.

Концерты

Дворец Республики

7 июня, 19.00 – «О чем поет гитара». Гарик Сукачев и группа «Неприкасаемые».

Молодежный театр эстрады

31 мая, 19.00 – Nick jazz band с программой «Джаз-каламбур».

2 июня, 18.00 – «Данс-юморшоу». Танцевально-юмористическая шоу-программа.

5 июня,18.00 – в рамках Фэста эстрадного танца фольк-модерн-мюзикл «Фэст».

Клуб им.Дзержинского

1 июня, 19.00 – «Виртуозы сцены» устраивают открытый урок минской студии балета Аллы Духовой «Тодес».

ДК Белсовпрофа

19 июня, 19.00 – «Класс-Клуб ДК» представляет Елену Камбурову.

Стадион «Динамо»

30 июня, 21.00 – «Класс-Клуб ДК» представляет большие барабаны Токио «Тайкоза».

Клубные вечеринки

«Блиндаж»

3 июня, 22.00 – Dj Top, Dj Max Laitov. «Игры Блин».

10 июня, 22.00 – Dj Dust. Бодиарт.

17 июня, 22.00 – Dj Yuliy Metelskiy. Танцевальный коллектив «Мультисэп» (брэйк-данс).

«Граффити»

2 июня, 20.00 – концерт Александра Баля.

Цирк

4–12 июня, 19.00 – единственный в мире «Цирк лилипутов» с участием дрессированных медведей, белых волков, обезьян.

Выставки

Национальный музей истории и культуры Беларуси

До 5 июля – выставка документов из Национального архива РБ и Государственного архива РФ «В победном 1945-м».

Национальный художественный музей Республики Беларусь

До 30 июня – выставка работ белорусских художников «Великой Отечественной войне посвящается...».

До 3 июля – выставка работ из фондов музеев Центральной России «Антология русской классики».

Музей современного изобразительного искусства

1 июня – открытие выставки «Сувязі». Представлены работы Е.Юрьевой,О.Пискун, С.Пискун, В.Пискун.

Галерея визуальных искусств NOVA Центральной городской библиотеки им. Я.Купалы

1 июня – открытие выставки фоторабот Лизы Селин (Швеция).

Музей истории и культуры евреев Беларуси

До сентября – выставка, посвященная 60-летию Победы «Еврейское сопротивление Беларуси».

Дом природы

До 5 июня – выставка «Тропические животные в вашем доме».

бизнес

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА №38 31.05.2005

Учредитель и издатель Издательское частное унитарное предприятие «Марат»

Главный редактор, генеральный директор издательства **Петр МАРЦЕВ**

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство №648 от 17.05.2001г.

Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка материалов «Белорусской деловой газеты» только с письменного разрешения редакции и авторов. Рукописи авторов не рецензируются и не возвращаются. Материалы принимаются только в электронном формате. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них.

E-mail: **info@bdg.by**
WWW: **http://www.bdg.by**

ФГУП «Смоленский полиграфический Комбинат», 214020, г.Смоленск, ул.Смольянинова, д.1

Тираж 9200
Заказ 11558
Подписано в печать 28.05.2005 в 20.00
Объем 4 п.л.
Выходит 2 раза в неделю. **Цена договорная**

Публикации, обозначенные рубриками «Мнение директора», «Презентация», «Торговая марка», печатаются на правах рекламы. За их содержание редакция ответственности не несет.

Размещение рекламы: тел/факс (017) 216-25-87, 216-25-88,285-08-93,285-08-94. **Отдел распространения:** тел/факс (017) 216-25-89, 226-87-99. **Адрес редакции:** 220039,Минск,ул.Чкалова,12,4-й этаж. **Телефоны редакции:** 216-25-85, 285-08-92, 224-95-70, 216-25-84